



Prot. 603/18

**ESTRATTO DAL**

**“VERBALE DELLA 1° RIUNIONE della COMMISSIONE GIUDICATRICE della SELEZIONE PUBBLICA PER TITOLI PER LA COSTITUZIONE DI UNA GRADUATORIA DI ISTITUTO A.A. 2018/2019 – 2019/2020 – 2020/2021 Per l’insegnamento di PIANOFORTE”**

L’anno 2018 (duemila diciotto) il giorno quattro del mese di aprile, alle ore 15, presso la sede dell’Istituto Superiore di Studi Musicali “Claudio Monteverdi” di Cremona si è riunita la Commissione Giudicatrice – nominata con decreto direttoriale prot. n. 478/18 – per l’espletamento degli adempimenti relativi alla “Selezione pubblica per titoli per la costituzione di una graduatoria di Istituto per gli A.A. 2018/2019 – 2019/2020 – 2020/2021 per l’insegnamento di Pianoforte (CODI/21).

La Commissione Giudicatrice risulta così presente nella seguente composizione:

- Prof. Andrea Cigni (Direttore), Presidente
- Prof. a Anne Colette Ricciardi (Vice Direttore), componente
- Prof. Francesco Fiore (docente), componente.

In ottemperanza a quanto previsto dal decreto direttoriale n. 498/18, procede all’attribuzione dell’incarico di segretario alla Prof.ssa Anne Colette Ricciardi.

Il Presidente, Prof. Andrea Cigni, dichiara aperti i lavori.

**OMISSIS**

Relativamente alla determinazione dei criteri per la valutazione dei titoli, come indicato all’art. 5 del sopra citato avviso si rinvia alla Tabella allegata alla nota della Direzione Generale AFAM prot. 3154 del 9.6.2011.

**OMISSIS**

Ad integrazione di quanto riportato nella tabella sopra allegata, si fa riferimento a quanto segue:

Non verranno valutati titoli che non rientrino nelle voci descritte nella tabella allegata.

In relazione all’Attività concertistica e professionale, la Commissione stabilisce i seguenti punti per ciascun titolo, da attribuire in relazione al grado di prestigio e rilevanza del contesto artistico:





- Concerti solistici o con orchestra:  
(nazionale/ internazionale) fino a punti 2;
- Concerti cameristici fino a punti 2;
- Idoneità in concorsi nazionali ed internazionali per orchestra fino a punti 2;
- Idoneità in audizioni per orchestre fino a punti 2;
- Premi in concorsi nazionali ed internazionali di esecuzione  
Strumentale (pertinente all'insegnamento oggetto del presente  
bando) fino a punti 2;
- Contratti di collaborazione in orchestra fino a punti 5  
per periodo e/o anno.

L'attribuzione del punteggio per ogni singolo titolo viene parametrata prendendo in considerazione macro-categorie di attività (quali, ad esempio, attività solistica, musica da camera, orchestra ecc.) elencate tra i titoli presentati dai candidati.

In relazione alle Pubblicazioni, la Commissione stabilisce i seguenti punti per ciascuna pubblicazione, da attribuire in relazione al grado di prestigio e rilevanza del contesto artistico:

- Composizioni edite (a stampa e/o su supporto audio o video) Fino a punti 5
- Composizioni inedite eseguite Fino a punti 2
- Trascrizioni edite e/o eseguite Fino a punti 2
- Revisioni edite Fino a punti 2
- Pubblicazioni edite attinenti alle discipline oggetto di studio Fino a punti 2.

In relazione alla Produzione musicale, la Commissione stabilisce i seguenti punti per ciascun titolo, da attribuire in relazione al grado di prestigio e rilevanza del contesto artistico:

- Incisioni discografiche (su supporto audio o video) Fino a 5 punti.

La Commissione concordemente decide che:

- Qualora la documentazione prodotta dai candidati non consenta di valutare l'attività artistica-culturale e professionale in quanto carente di elementi e parametri essenziali (es: ruolo, tipologia di prestazione artistico-professionale, ecc.) la Commissione non attribuirà alcun punteggio;
- sarà presa in considerazione l'attività effettivamente svolta dal candidato alla data di presentazione della domanda;
- qualora sotto un solo numero vengano elencati più titoli, verrà valutato un solo titolo, possibilmente quello con il punteggio più favorevole al candidato, escludendo gli altri titoli;
- gli insegnamenti prestati nei corsi PRE-AFAM, non sono considerati come insegnamenti nei corsi AFAM;
- ai fini della valutazione dei titoli di studio e/o di servizio non sono riconosciuti i titoli conseguiti presso l'Accademia di Imola o altri enti non AFAM;



- non vengono prese in considerazione le direzioni artistiche di Enti o Istituzioni culturali e/o musicali ai fini della valutazione dei titoli artistici e professionali;
- i premi in concorsi internazionali e nazionali sono assimilabili al pari di attività concertistica di cui al punto B) 4 della tabella allegata al decreto ministeriale;
- le pubblicazioni su riviste specialistiche di livello nazionale ed internazionale rientrano nel punto B) 3 della sunnominata tabella.

#### OMISSIS

Alle ore 19,00 del giorno 4 aprile 2018, il Presidente dichiara conclusa la seduta e riconvoca la Commissione per il giorno 5 aprile 2018 alle ore 8,30 per la prosecuzione delle operazioni selettive.

Letto, confermato e sottoscritto,

Presidente

(Prof. Andrea Cigni)

F.to Andrea Cigni

Segretario

(Prof.ssa Anne Colette Ricciardi)

f.to Anne Colette Ricciardi

Componente

(Prof. Francesco Fiore)

f.to Francesco Fiore

Cremona, 4 aprile 2018