

## PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - SASSOFONO TRIENNIO

I programmi saranno improntati ad acquisire il miglior sviluppo tecnico e musicale dell'allievo partendo dalle effettive capacità, dalle specifiche attitudini – ed eventualmente preferenze – di ogni singolo allievo, senza mai trascurare la resa strumentale e la cura di ogni aspetto legato allo studio ed alla esecuzione del brano.

Si lavorerà principalmente sui capisaldi della letteratura dello strumento.

Sarà dedicata attenzione anche alla formazione dell'allievo sia nel repertorio cameristico sia alla pratica d'orchestra, con specifico riguardo alla preparazione dei concorsi e audizioni (passi d'orchestra, gestione dell'emotività, controllo tecnico etc.). Verranno inoltre fornite le basi per lo studio dell'improvvisazione e di linguaggi che esulano dalla cultura musicale classica occidentale (Jazz, Pop, Rock etc...).

### Programmi d'esame:

#### Esame prassi I:

1. Esecuzione di uno studio melodico tra 3 presentati dal candidato tratti da:
  - W. Ferling - 48 études ed. Leduc
2. Esecuzione di uno studio tra 3 presentati dal candidato tratti da:
  - Marcel Mules - Études variées ed. Leduc
3. Esecuzione di uno studio tra 3 presentati dal candidato tratti da:
  - Gilles Senon - 16 études rythmo techniques ed. Billaudot
4. Esecuzione di uno studio tra 3 presentati dal candidato tratti da:
  - Bob Mintzer - 14 Etudes Blues & Funk ed. Warner Bros
5. Esecuzione di un brano di repertorio di adeguata difficoltà a scelta dello studente;
6. Esecuzione del brano obbligatorio:
  - Darius Milhaud - Scaramouche per sax alto e orchestra ed. Salabert -
7. Esecuzione di un passo d'orchestra tra i seguenti:
  - Georges Bizet - L'Arlesienne
  - Musorgskij-Ravel - Tableaux d'une exposition "Il vecchio castello"
  - Aram Khachaturian - Sabre Dance da "Gayane"
  - G. Gershwin - An American in Paris
8. Esame tecnico:
  - scala cromatica
  - una scala diatonica maggiore o minore
  - una scala per terze maggiore o minore
  - una scala per quarte maggiore o minore
  - un arpeggio maggiore o minore
  - un arpeggio di settima di dominante
  - un arpeggio diminuito
9. Lettura a prima vista di un brano di adeguata difficoltà
10. Trasporto a prima vista di un semplice brano melodico

## Esame prassi II:

1. Esecuzione di uno studio tra 3 presentati dal candidato tratti da:
  - Charles Koechlin - 15 études pour saxophone alto et piano ed. Billaudot
2. Esecuzione di uno studio tra 3 presentati dal candidato tratti da:
  - Olivio Di Domenico - 10 studi moderni ed. Ortime
3. Esecuzione di uno studio tra 3 presentati dal candidato tratti da:
  - J. Viola - The technique of the saxophone vol. 3 pagg. 94-123
4. Esecuzione di uno studio tra 3 presentati dal candidato tratti da:
  - Ramon Ricker - Advanced Chord Etudes For Saxophone ed. Leduc
5. Esecuzione di un brano di repertorio di adeguata difficoltà a scelta dello studente;
6. Esecuzione del brano obbligatorio:
  - A. Glazunov - Concerto per sax alto e orchestra d'archi ed. Bärenreiter
7. Esecuzione di un passo d'orchestra tra i seguenti:
  - B. Britten - Sinfonia da Requiem
  - M. Ravel - Bolero
  - D. Milhaud - La création du monde
  - S. Prokofiev - Romeo e Giulietta
8. Esame tecnico:
  - scala cromatica
  - una scala diatonica maggiore o minore
  - una scala per terze maggiore o minore
  - una scala per quarte maggiore o minore
  - un arpeggio maggiore o minore con un sovracuto
  - un arpeggio di settima di dominante con un sovracuto
  - un arpeggio diminuito con un sovracuto
9. Lettura a prima vista di un brano di adeguata difficoltà
10. Trasporto a prima vista di un brano melodico di difficoltà media

### Esame prassi III:

1. Esecuzione di uno studio tra 3 presentati dal candidato tratti da:
  - Charles Koechlin - 15 études pour saxophone alto et piano ed. Billaudot
2. Esecuzione di uno studio tra 3 presentati dal candidato tratti da:
  - E. Bozza - 12 études-caprices ed. Leduc
3. Esecuzione di uno studio tra 3 presentati dal candidato tratti da:
  - 28 Etudes Sur Les Modes A Transpositions Limitées D'olivier Messiaen ed. Billaudot
4. Esecuzione di uno studio tra 3 presentati dal candidato tratti da:
  - J. Girotto - Escenas en solo ed. JG records
5. Esecuzione di un brano di repertorio di adeguata difficoltà a scelta dello studente;
6. Esecuzione del brano obbligatorio:
  - J. Ibert - Concertino da camera per sax alto e 11 strumenti ed. Leduc
7. Esecuzione di un passo d'orchestra tra i seguenti:
  - A. Jolivet - Concerto per Ondes Martenot e orchestra
  - D. Shostakovich - L'age d'or
  - A. Berg - Violinkonzert
  - H. Villa-Lobos - Uirapurú
8. Esame tecnico:
  - scala cromatica con sovracuti
  - una scala diatonica maggiore o minore con sovracuti
  - una scala per terze maggiore o minore
  - una scala per quarte maggiore o minore
  - un arpeggio maggiore o minore con due sovracuti
  - un arpeggio di settima di dominante con due sovracuti
  - un arpeggio diminuito con due sovracuti
9. Lettura a prima vista di un brano di adeguata difficoltà
10. Trasporto a prima vista di un brano melodico di difficoltà media

## **PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - SASSOFONO BIENNIO**

### Primo anno

-Formazione e consolidamento di un bagaglio tecnico che consenta all'allievo di mantenere costantemente un assetto strumentale di livello, durante il corso degli studi ed eventualmente durante la sua futura vita professionale. Grande attenzione verrà data alle tecniche avanzate necessarie per affrontare il repertorio contemporaneo.

-Conoscenza del repertorio dello strumento attraverso lo studio di brani adatti alla capacità dell'allievo al fine di valorizzare appieno le potenzialità esecutive.

-Studio del repertorio solistico e cameristico del secondo '900 e contemporaneo.

-Particolare cura sarà dedicata all'approfondimento del repertorio cameristico (quartetto di sax, sax e pianoforte, musica da camera mista), allo sviluppo della conoscenza musicale e dell'analisi tecnico/formale di una partitura.

-Preparazione alla vita professionale: passi orchestrali, modo di affrontare audizioni e concorsi, gestione razionale degli aspetti emotivi personali.

### Secondo anno

-Prosecuzione di tutti gli aspetti indicati nel programma di primo anno, incremento della formazione tecnico/musicale dell'allievo, sviluppo della sua personalità di esecuzione e più in generale di musicista indirizzando lo studio verso un livello il più possibile avanzato.

-Individuazione e preparazione di un programma specifico per la tesi finale del corso di studi, al fine di mettere in luce e valorizzare nel modo migliore le capacità del singolo allievo.

### Programma d'esame prima annualità

Programma di almeno 40 minuti che comprenda:

- E. Denisov - Sonata per sax alto e piano ed. Leduc
- Un brano per sax solo scritto dopo il 1980 a scelta del candidato
- Un brano del primo '900 per sax e piano

Durante l'esame dovranno essere utilizzati almeno 2 differenti tagli di sassofono.

### Programma d'esame seconda annualità

Programma di almeno 50 minuti che comprenda:

- Luciano Berio - Sequenza IXb
- Un brano per sax solo scritto dopo il 1980 a scelta del candidato
- Un brano del primo '900 per sax e piano
- Un brano per sax ed elettronica

Durante l'esame dovranno essere utilizzati almeno 3 differenti tagli di sassofono