



PROGRAMMI ESECUTIVI AMMISSIONE AI CORSI PROPEDEUTICI

Nota bene:

Per tutti gli strumenti si potranno presentare brani di maggiore difficoltà rispetto a quanto richiesto dal programma d'esame.

– ARPA-

Esecuzione di un programma composto da 4 brani di stile diverso scelti fra:

1. Due studi a scelta tra i 20 Studi di F. GODEFROID (o autori di pari livello)
2. Una sonatina di F. J. Naderman;
3. Un brano a scelta;
4. Lettura estemporanea

-CANTO-

- 1) Colloquio motivazionale;
- 2) Esecuzione di alcuni vocalizzi (arpeggi, scale, ottave);
- 3) Esecuzione di un'aria d'opera o di un'aria antica
- 4) Lettura estemporanea.

-CHITARRA-

Esecuzione del seguente programma o di parte di esso a discrezione della commissione, che ha facoltà di interrompere la prova in qualsiasi momento:

- 2 scale della massima estensione a scelta della Commissione tra 12 presentate dall'allievo;
- 1 brano o studio sulle legature o sugli abbellimenti;



- alcune formule di arpeggio a scelta della Commissione tra 50 presentate dall'allievo (tratte da M. Giuliani, Metodo op. 1);
- 2 studi di media difficoltà a scelta dell'allievo tratti dalle opere di M. Giuliani, F. Sor, N. Coste, M. Carcassi o di altri autori del periodo classico;
- 1 preludio (o studio) di H. Villa-Lobos;
- 1 brano tratto dai repertori rinascimentale o barocco;
- 1 brano tratto dai repertori moderno o contemporaneo.

N.B. Uno dei precedenti brani deve essere eseguito a memoria.

-CLARINETTO-

L'esame verterà sulla esecuzione di:

- Scala cromatica, scale e arpeggi maggiori e minori
- Esecuzione di due studi a scelta del candidato tra:
V. Correnti: Suoniamo insieme vol. 2°
D. Nocentini: 32 studietti di meccanismo dal n. 17 al n. 32
A. Magnani: "Metodo completo" 30 esercizi pag. 32 dal n.16 al 30
A. Magnani: "Metodo completo" 16 studi di stile facile. Duetti sugli abbellimenti.
V. Gambaro: 21 Capricci
o raccolte di studi di pari livello o superiore.
- Un brano a scelta del candidato per clarinetto e pianoforte

CLAVICEMBALO

Esame di ammissione al Corso Propedeutico di Clavicembalo

Esecuzione al pianoforte:

1. Esecuzione di una scala maggiore e minore (4 ottave) per moto retto, contrario, e dei relativi arpeggi per moto retto.
2. Esecuzione di uno studio fra 2 presentati tratti da:
- S. Heller: 25 Studi op.45, 46 o 47 (per il ritmo e l'espressione)



- E. Pozzoli: 24 Studi di facile meccanismo, Studi di media difficoltà;
- C. Czerny, 24 studi della piccola velocità Op. 636; La Scuola della velocità op. 299; L'arte di rendere agili le dita op. 740;
- J. B. Cramer 60 Studi scelti;

Esecuzione al cembalo:

- J. S. Bach 1 Sinfonia a 3 voci o 3 brani da una Suite Francese;
- 2 brani a scelta di H. Purcell o G. F. Händel oppure una Fantasia di Telemann;
- Una composizione di autore italiano del XVII sec. o XVIII sec. a scelta;
- Una composizione di autore francese del XVII sec. o XVIII sec. a scelta;
- Lettura a prima vista.

N.B. L'esame può essere sostenuto anche da candidati organisti. In tal caso andrà preventivamente contattato il Docente per la definizione o l'approvazione del programma se eseguito all'organo.

CONTRABBASSO

- Esecuzione di due scale a scelta del candidato, due ottave fino almeno alla IV posizione;
- esecuzione di due studi, tratti da I. Billé I volume, F. Simandl - new method for the double bass (book 1) o equivalenti;
- esecuzione di due brani (anche singoli movimenti di concerti o sonate) per contrabbasso solo o per duo strumentale di carattere contrastante (sono ammesse le trascrizioni);
- lettura a prima vista di un facile brano.

-CORNO-



L'esame verterà sulla esecuzione di:

- Un esercizio sugli armonici naturali e/o una scala progressiva a scelta della commissione su quelle proposte dal candidato;
- Un brano a scelta del candidato (possibilmente con accompagnamento al pianoforte e di livello corrispondente ai metodi segnalati sotto)
- 2 studi di adeguata difficoltà tecnica e di carattere musicale differente scelti tra i seguenti metodi (o metodi di eguale livello tecnico-artistico):
 - Getchel: *Practical studies Second Book*,
 - Oscar Franz: *Hornschule*;
 - Bartolini: *Metodo*;
 - Fontana: *Metodo*;
 - De Angelis *Parte II*;
 - Concone: *Lyrical studies* (Parte I);
 - Kopprasch: *Studi I parte* (studi più facili);
 - Gallay: *Fantasies Mélodique*; Rossari: *Esercizi per il corso inferiore*;
 - Franz Strauss: *Naturhornübungen* (solo studi senza mano);
 - Bordogni: *Vocalizzi* (trascizione per corno),
 - Vecchietti: *Metodo teorico-pratico per corno a macchina*,
 - Maxime- Alphonse: 200 Études nouvelles mélodiques et progressives pour cor. (1^{er} cahier).

-FAGOTTO-

L'esame verterà sulla esecuzione di:

- Scale maggiori e minori Uno studio a scelta tratto da WEISSENBORN, *Studies for Bassoon Volume 2*;
- Un Capriccio a scelta tratto dai 42 Capricci di OZI, *Metodo popolare per Fagotto*;
- Uno studio a scelta tratto da MILDE, *25 Studies in scales and chord op. 24 for Bassoon*.

-FLAUTO-

L'esame verterà sulla esecuzione di:

- scale e arpeggi maggiori e minori;
- 2 studi a scelta tratti dai seguenti metodi: -
 - L.Hugues "la Scuola del flauto" 3° grado



- E. Kohler op.33 1° o 2° vol.,
B.T. Berbiguier 18 Studi,
J.Andersen "24 studi Progressivi op.33;
- Una Sonata o Concerto a scelta del candidato per flauto e pianoforte

-OBOE-

1. Esecuzione di scale e arpeggi maggiori e minori;
2. Esecuzione di 2 studi a scelta tratti dai seguenti metodi:
L. Wiedeman 45 studi;
C. Salviani vol. 4;
S. Singer vol. 4;
W. Ferling 48 studi;
3. Un brano per oboe a scelta del candidato (Esecuzione con o senza accompagnamento).
4. Lettura estemporanea.

ORGANO

A. ESECUZIONE AL PIANOFORTE

1. Esecuzione di una scala maggiore e minore (4 ottave) per moto retto e dei relativi arpeggi per moto retto.
2. Esecuzione di uno studio fra 2 presentati tratti da:
- S. Heller: 25 Studi op.45, 46, 47
- E. Pozzoli:24 studi di facile, Studi di media difficoltà;
- C. Czerny, 24 studi della piccola velocità Op. 636; La Scuola della velocità op. 299; L'arte di rendere agili le dita op. 740;
- J. B. Cramer 60 Studi scelti;
3. Un brano a scelta (eventualmente eseguibile all'organo)
4. Lettura estemporanea

B. ESECUZIONE ALL'ORGANO

1. Esecuzione di un preludio con pedale di autore pre-bachiano o di un corale tratto dall'Orgelbüchlein di J. S. Bach
2. Esecuzione di un trio a scelta tra quelli di J. G. Rheinberger, J. Rinck, J. Renner
3. Esecuzione di un brano a libera scelta (eventualmente eseguibile al pianoforte)



– PIANOFORTE-

La commissione giudicatrice sceglierà le opere o i singoli movimenti di sonata che il candidato dovrà eseguire e avrà il diritto di interrompere la prova d'esame in qualsiasi momento.

Durata minima del repertorio richiesto al candidato: 25 minuti.

- 1) Almeno 3 Studi, di almeno due autori diversi, scelti tra quelli di: C.V. Alkan, B. Bartok, M. Clementi (Gradus ad Parnassum), J.B. Cramer (raccolta dei 60 Studi), C. Czerny (Op. 70, 95, 105, 111), M. Moszkowski (Op. 72, 78, 92), E. Pozzoli (Studi di media difficoltà), S. Prokofiev, A. Sciabin, S. Rachmaninoff, C. Saint-Saëns (Op. 52, 111, 135), I. Strawinski;
- 2) Una composizione di J. S. Bach scelta tra i Preludi e Fughe dal Clavicembalo ben temperato, le Suites Inglesi o le Suites Francesi;
- 3) Una sonata di M. Clementi, F. J. Haydn, W. A. Mozart, L. Van Beethoven o F. Schubert;
- 4) Una o più composizioni significative composte nel XIX e/o nel XX secolo.

-SAXOFONO-

1. Esecuzione di due scale maggiori e due scale minori armoniche per grado congiunto su tutta l'estensione dello strumento fino a 3 alterazioni in chiave con articolazioni tratte dalla serie A e B del testo "Les gammes conjointes et en intervals" di J. M. Londeix (ed. Lemoine).
2. Esecuzione di due arpeggi maggiori e minori su tutta l'estensione dello strumento fino a 3 alterazioni in chiave sia legato che staccato seguendo il testo "Le détaché" di J. M. Londeix (ed. Lemoine)
3. Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tratto da "15 Easy Jazz Blues Funk Etudes" di Bob Mintzer*, ed. Schaum.
4. Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tratto da "24 études faciles" di Marcel Mule* (ed. Leduc) tra i nn 7, 8, 9, 11, 15, 17, 21, 24;
5. Esecuzione di un brano a scelta (brano consigliato: 5ème Solo de Concert di J.B. Singelée ed. Lemoine)
6. Lettura estemporanea

**o studi di livello equivalente o superiore*



-TROMBA -

1. Esecuzione di tre scale maggiori in legato e staccato
2. Esecuzione di due studi a scelta della Commissione su 4 presentati di almeno due autori diversi tratti da:
 - Clarke Technical Studies*
 - Getchell Second book of practical studies for the trumpet*
 - Concone Lyrical Studies*
3. Un brano a scelta
4. Lettura estemporanea

**o studi di livello equivalente o superiore*

- VIOLA -

- A) Una scala a tre ottave con relativo arpeggio, scelta dalla commissione tra le seguenti presentate del candidato:
- 1) Do maggiore; 2) Do minore; 3) Re b maggiore; 4) Do # minore; 5) Re maggiore; 6) Re minore; 7) Mi b maggiore; 8) Mi b minore.
- B) Una scala a corde doppie (terze, seste e ottave) scelta dalla commissione tra le seguenti presentate dal candidato: 1) Do maggiore; 2) Re maggiore; 3) Mi b maggiore.
- C) 4 studi dal 42 studi di R. Kreutzer (vers. Viola) scelti dal candidato tra i seguenti:
- 1) Uno tra gli studi dal n. 1 al n.8;
 - 2) Uno tra gli studi dal n. 9 al n. 13;
 - 3) Uno tra gli studi dal n. 14 al n. 21;
 - 4) Uno tra gli studi dal n. 25 al n. 30.
- D) 2 studi dal 42 studi di R. Kreutzer (vers. Viola) scelti dal candidato tra i seguenti: nn. 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41.
(La commissione ha facoltà di ascoltare uno più studi).
- E) Una sonata del 17° o 18° secolo per viola e basso continuo (o strumento a tastiera) scelta dal candidato.
(La commissione ha facoltà di ascoltare il brano integralmente, oppure singoli movimenti).



-VIOLINO-

1. Una scala a corde semplici a tre ottave, sciolta, legata a 2 oppure a 3 ed in 2 arcate, con arpeggio relativo, sciolto, legato a 3 ed in 2 arcate.
2. Una scala a corde doppie a terze e a ottave.
3. Uno studio, scelto dalla commissione, fra tre presentati dal candidato tratto dai metodi in uso, che dimostrino la conoscenza delle prime cinque posizioni ed i principali colpi d'arco:
 - KREUTZER 42 Studi per violino
 - KAYSER 36 Studi op. 20
 - MAZAS OP.36
 - FIORILLO 36 Capricci op.3
 - POLO studi a corde doppie
 - H. SITT op.32
4. Uno o più tempi, scelti dalla commissione, di una delle seguenti opzioni:
 - a) Brano per violino solo tratto dalle Sonate e Partite di J.S.Bach
 - b) Sonata antica per violino e b. c. o concerto antico
 - d) Brano con accompagnamento di pianoforte (pezzo, concerto ...)
 - e) Tempo di sonata per pianoforte e violino da MOZART ai giorni nostri.

-VIOLONCELLO-

- 1) Esecuzione di 2 Studi con caratteristiche tecniche differenti, tratti dalla raccolta dei 40 Studi di Popper;
- 2) Tre danze da una suite di Bach;
- 3) Un brano con pianoforte.