

ISSM di CREMONA "Claudio Monteverdi"

ORGANO - DCPL38

| | |
|----------------------------------|--|
| OBIETTIVI FORMATIVI | <p>Al conseguimento del titolo i Diplomat Accademici di II livello in ORGANO hanno sviluppato:</p> <ul style="list-style-type: none"> * personalità artistica e elevato livello professionale che consente loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici; * una buona conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti; * capacità: <p>di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo;</p> <p>di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in gruppi cameristici e in compagini orchestrali;</p> <p>di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione;</p> <p>di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico;</p> <p>di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici;</p> <p>di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti, anche in staff con esperti di altre aree artistiche, nel contesto del teatro musicale o del mondo produttivo</p> |
| PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI | <p>Il corso offre allo studente possibilità d'impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista - Strumentista in formazioni orchestrali da camera e sinfoniche - Attività di collaborazione con cori e solisti - Attività legate alla valorizzazione artistica della pratica musicale in ambito liturgico e paraliturgico. |

PRIMO ANNO

| Tipologia delle attività formative | Area disciplinare | Codice settore | Settore artistico-disciplinare | Campi disciplinari | Tipologia di insegnamento | Ore di lezione | Ore di studio | Totale ore | CFA | Rapporto ore/crediti | Tipo di valutazione | CFA totali |
|--|---|----------------|---|---|---------------------------|----------------|---------------|------------|-----|----------------------|---------------------|------------|
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline interpretative di base | COMA/15 | CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE | Prassi esecutiva e repertorio per clavicembalo | LI | 18 | 57 | 75 | 3 | 24% | E | 6 |
| | Discipline musicologiche | CODM/04 | STORIA DELLA MUSICA | Storia della teoria e trattatistica musicale | LC | 18 | 57 | 75 | 3 | 24% | E | |
| ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline interpretative | CODI/19 | ORGANO | Prassi esecutiva e repertorio per organo I | LI | 36 | 114 | 150 | 18 | 8% | E | 30 |
| | Discipline compositive | CODC/01 | COMPOSIZIONE | Composizione | LG | 36 | 114 | 150 | 6 | 24% | E | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/03 | MUSICA DA CAMERA | Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera | LG | 24 | 51 | 75 | 6 | 16% | ID | |
| ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI | <i>Discipline a scelta fino a 9 crediti</i> | | | | | | | | | | | |
| | | COCM/02 | | Tecniche e strategie di comunicazione multimediale | LC | 18 | 57 | 75 | 3 | 27% | ID | 9 |
| | | COCM/03 | | Progettazione di eventi e/o prodotti culturali e di spettacolo dal vivo | LC | 18 | 57 | 75 | 3 | 27% | ID | |
| | Discipline teorico-analitiche-pratiche | COTP/05 | TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO | Fondamenti di concertazione e direzione | LG | 18 | 57 | 75 | 3 | 24% | ID | |
| | Discipline teorico-analitiche-pratiche | COTP/05 | TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO | Prassi esecutiva e repertori del basso continuo | LG | 24 | 51 | 75 | 3 | 32% | ID | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/01 | ESERCITAZIONI CORALI | Musica d'insieme vocale e repertorio corale | LG | 24 | 51 | 75 | 3 | 32% | ID | |
| | Discipline interpretative della musica antica | COMI/07 | MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI | Laboratorio di musica d'insieme per voci e strumenti antichi | LA | 24 | 51 | 75 | 3 | 32% | ID | |
| | Discipline interpretative | CODI/19 | ORGANO | Prassi esecutiva e repertorio Novecento e contemporaneo | LI | 18 | 57 | 75 | 3 | 24% | ID | |
| | Discipline interpretative | CODI/19 | ORGANO | Prassi esecutiva e repertorio organo antico | LI | 18 | 57 | 75 | 3 | 24% | E | |
| | Discipline interpretative | CODI/19 | ORGANO | Pratica del basso continuo all'organo | LG | 24 | 51 | 75 | 3 | 24% | E | |
| Discipline interpretative | CODI/19 | ORGANO | Trattati e metodi | LC | 18 | 57 | 75 | 3 | 27% | ID | | |
| Discipline musicologiche | CODD/06 | ANTROPOLOGIA | Metodologie d'indagine storico-musicale | LG | 36 | 114 | 150 | 6 | 24% | E | | |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | (possibile scelta materie 24 crediti) | | | | 300 | 12 | 0% | | 12 |
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Discipline linguistiche | CODL/02 | LINGUA STRANIERA COMUNITARIA | Lingua straniera comunitaria | LC | 18 | 57 | 75 | 3 | 24% | E | 3 |

