

DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE SCUOLA DI CANTO DCPL 06 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN CANTO	
OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Canto, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio vocale più rappresentativo (operistico, sinfonico, sacro, cameristico) e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alle loro interazioni.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.</p> <p>È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none">- Canto per il repertorio lirico- Canto per il repertorio cameristico- Canto in formazioni corali da camera- Canto in formazioni corali sinfoniche- Canto in formazioni corali liriche

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	4	Semiografia musicale	C	16	2	ID						
				Ear training	C	16	2	E						
		COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	12	Analisi delle forme compositive	C	32	4	E	32	4	E	32	4	E
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	8	Storia e storiografia della musica	C	32	4	E	32	4	E			
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03 PRATICA E LETTURA PIANISTICA	6	Pratica pianistica	I	18	3	ID	18	3	E			
	Discipline interpretative e d'insieme	COMI/01 ESERCITAZIONI CORALI	2	Musica insieme vocale e repertorio corale	L	20	2	ID						
TOTALE			32			134	17	3	82	11	3	32	4	1

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/23 CANTO	48	Prassi esecutive e repertori	I	36	16	E	36	16	E	36	16	E
		CODI/25 ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	12	Pratica del repertorio vocale	I	24	4	E	24	4	E	24	4	E
	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01 TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	6	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	G				24	3	ID	24	3	E
	Discipline interpretative e d'insieme	COMI/03 MUSICA DA CAMERA	6	Musica da camera	L				24	3	ID	24	3	E
	Discipline musicologiche	CODM/07 POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	4	Drammaturgia musicale	C	24	4	E						
TOTALE			76			84	24	3	108	26	2	108	26	4

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline interpretative	CODI/25 ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	12	Lettura dello spartito	I	36	4	ID	36	4	ID	36	4	E
	Discipline musicologiche	CODM/07 POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	8	Storia del teatro	C				30	4	E	30	4	E
	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01 TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	4	Recitazione	G				24	4	E			
TOTALE			24			36	4		66	12	1	66	8	2
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03 ACUSTICA MUSICALE	3	Acustica musicale	L				24	3	ID			
		COME/05 INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale	L							24	3	ID
	Discipline didattiche	CODD/07 TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA E DI ESPRESSIONE CORPOREA	3	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	L	24	3	ID						
TOTALE			9			24	3		24	3		24	3	
A SCELTA DELLO STUDENTE														
TOTALE			18				3			8			7	

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	9	Lingua straniera comunitaria	C	100	9	E						
			12	Prova finale								12	E	
TOTALE			21			100	9	1				12	1	

TOTALI**180**

378	60	7	280	60	6	230	60	8
-----	----	---	-----	----	---	-----	----	---

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:		
--	--	--

CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:		
--	--	--

Tot. ore	888
Tot. esami	21

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente