

1. Istituzione

a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<http://www.istitutomonteverdi.it/istituzione/>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Nell'anno accademico 2019-2020 il Conservatorio ha avviato i primi progetti di collaborazione stretta con gli Istituti di Pavia, Bergamo e Gallarate con i quali è stato sottoscritto il progetto di federazione nel mese di settembre 2019. Sono stati avviate progettazioni artistiche condivise quali la produzione di un Oratorio inedito di Galuppi da eseguire a Cremona, Pavia e Venezia, e, in ambito didattico, la messa a disposizione gratuita per gli altri istituti di corsi e masterclass organizzate dalle singole istituzioni. All'arrivo della pandemia l'ambito federativo e la convenzione con l'Università di Pavia hanno facilitato l'avvio della didattica a distanza e la successiva connessione alla rete GARR, in un processo di modernizzazione importante dell'istituzione.

b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.");

<http://www.istitutomonteverdi.it/istituzione/>

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

L'ISSM Claudio Monteverdi di Cremona ha come compiti istituzionali la formazione, la specializzazione artistica e musicale, alta formazione compresa, di ricerca e svolge correlata attività di produzione ai sensi della legge 508/99 art. 2, comma 4. L'Istituzione è dotata di personalità giuridica. A norma della Costituzione, e nei limiti fissati dalla legge, gode di autonomia statutaria, regolamentare, scientifica, didattica, organizzativa, finanziaria e contabile, anche in deroga alle norme dell'ordinamento contabile dello Stato e degli Enti Pubblici, ma comunque nel rispetto dei relativi principi.

c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

<http://www.istitutomonteverdi.it/organi/>

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Durante l'anno accademico non sono state riscontrate particolari anomalie o difficoltà di rinnovo dei diversi organi dell'Istituto. Per quanto attiene alle nomine si segnala nuovamente la mancanza del rappresentante del MUR/MIUR all'interno del Consiglio di Amministrazione.

d.1) Assicurazione della Qualità e autovalutazione

1) definizione di Qualità adottata dall'Istituzione e degli strumenti definiti per il monitoraggio (fornendo link a eventuali documenti quali Politica per la Qualità, Manuale della Qualità)

Il Nucleo di Valutazione rimane l'organo principe all'interno dell'Istituzione preposto alla valutazione tramite la presente relazione. Manca ancora una definizione ufficiale di Qualità da parte dell'Istituzione. Tuttavia l'Istituzione si impegna costantemente nel perseguimento degli obiettivi qualitativi che sono legati essenzialmente alle direttive ministeriali nazionali ed europee. Molti degli obiettivi qualitativi sono monitorati direttamente dal Ministero tramite gli adempimenti amministrativi. Nella formulazione dei piani di studio dei corsi accademici al vaglio dell'ANVUR gli obiettivi formativi sono formulati tenendo conto di quelli delineati nelle conferenze di Dublino e aggiornati con le ultime Learning Outcomes della AEC Association

Européenne des Conservatoires et Hochschule. Della stessa AEC sono stati seguiti seminari di formazione sulla valutazione della qualità delle istituzioni di alta formazione europee del progetto Music Quality Enhancement dell'AEC. La partecipazione al Programma Erasmus pone ulteriori stringenti adempimenti che sono di stimolo al mantenimento della qualità dei servizi.

2) elenco della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale. Indicare, inoltre, se sono state prese in esame le Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

e.1) Statuto e Regolamenti

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

<http://www.istitutomonteverdi.it/statuto/> <https://www.istitutomonteverdi.it/regolamenti2/>

2) segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Non si sono riscontrate difficoltà di rilevanza.

f.1) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Per quanto riguarda i rapporti istituzionali (A1) in seguito alla pandemia, pur riconoscendo l'utilità del progetto, lo stesso non è stato attuato. Come evidenziato da parte della direzione, il progetto sarà riproposto non appena le condizioni lo consentiranno. Si invita l'Ente a sollecitare il Ministero competente per la nomina del suo rappresentante all'interno del Consiglio di Amministrazione. Si condivide l'impegno da parte dell'Ente ad uniformarsi agli standard europei e si invita l'Ente stesso a definire standard qualitativi da implementare nei prossimi anni accademici.

2. Obiettivi Istituzionali

Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia, breve descrizione dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame
- c.2) breve descrizione dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

Per l'anno accademico in esame si registra il proseguimento e lo sviluppo dei corsi accademici di I e II Livello e i corsi ad esaurimento del previgente ordinamento. Nel corso dell'anno 2020 le attività dell'Ente hanno subito un importante impatto a causa della situazione pandemica. Ciononostante, l'Ente ha reagito in maniera puntuale ed efficace, nel rispetto della normativa e con l'obiettivo di assicurare continuità nella didattica e nei servizi. In particolare, è stata garantita la didattica online sia per i corsi accademici che per i non accademici e, ove possibile e consentito, attività in presenza. Il Conservatorio ha inoltre ottenuto l'attivazione e l'avvio di ulteriori nuovi Corsi Ordinamentali come da programma. La collaborazione con altri Istituti, come rilevato anche dalla seguente relazione, è stata in questo senso fondamentale per garantire la didattica e lo sviluppo di nuove competenze e nuovi percorsi di studio.

3. Offerta Formativa

a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) la messa in evidenza degli elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Il contesto culturale cittadino, legato alla figura di Monteverdi e della liuteria (riconosciuta Patrimonio immateriale dell'Umanità dall'UNESCO) caratterizza di riflesso la specificità dell'offerta formativa del conservatorio. Oltre ai corsi triennali e biennali di pianoforte, organo e canto, sono attivi tutti i corsi per gli strumenti ad arco e sono attivi i corsi di musica barocca avviati per ora ancora in forma di laboratorio per la realizzazione di eventi e concerti in sedi prestigiose. Sono stati avviati i bienni ordinamentali di canto, contrabbasso, organo, pianoforte, violino, viola, violoncello e musica di insieme. Il conservatorio ha richiesto durante l'anno il completamento dei percorsi formativi triennali dei corsi barocchi e dei corsi di strumento a fiato ottenendo l'approvazione a gennaio 2021. Il completamento del percorso triennale con il biennio appare fondamentale in quanto l'accesso ai percorsi biennali non è per forza condizionato dal corrispondente triennio. Sono state avviate procedure di individuazione di docenti secondo la legge di bilancio del dicembre 2019 con contratti rinnovabili per permettere di assicurare maggiore continuità agli insegnamenti. I risultati si stanno manifestando ancora nell'anno 2020/2021 con nuove iscrizioni nel settore strumenti a fiato, per le quali è stata fondamentale l'interazione con il liceo musicale Stradivari. Si attendono maggiori risultati nel campo dei corsi barocchi con l'avvio dei bienni e la cessazione dell'emergenza sanitaria. Consideriamo che la formazione in questo settore sia particolarmente importante per il Conservatorio per il forte legame con la vocazione della città. L'impatto della pandemia è stato travolgente nelle attività della rete musicale cittadina – Rete Piazza Stradivari - e molti progetti comuni quali i corsi di formazione legati al Piano delle Arti hanno subito una battuta d'arresto. Il Conservatorio, oltre ai corsi accademici, ha garantito la conclusione dei corsi individuali di formazione di base e dei corsi liberi del Conservatorio per Tutti sia con la didattica a distanza e, appena possibile, con le lezioni in presenza. Il "Monteverdi", inserito nel Distretto Culturale della Liuteria, si conferma una risorsa attiva e produttiva per la Città. Concerti, corsi e convegni internazionali realizzati con il coinvolgimento dell'Istituto contribuiscono significativamente ad affermare l'immagine della Città.

b.3) Corsi Accademici a.a. 2019/2020

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
AFAM_200	7249	IMP	CREMONA	Claudio Monteverdi	D.A.1L		DCPL06	CANTO	Canto	8	0	1	2
AFAM_200	7249	IMP	CREMONA	Claudio Monteverdi	D.A.1L		DCPL09	CHITARRA	Chitarra	2	0	0	0
AFAM_200	7249	IMP	CREMONA	Claudio Monteverdi	D.A.1L		DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	3	0	1	0
AFAM_200	7249	IMP	CREMONA	Claudio Monteverdi	D.A.1L		DCPL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	1	0	1	0
AFAM_200	7249	IMP	CREMONA	Claudio Monteverdi	D.A.1L		DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	2	1	0	0
AFAM_200	7249	IMP	CREMONA	Claudio Monteverdi	D.A.1L		DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	4	0	1	0
AFAM_200	7249	IMP	CREMONA	Claudio Monteverdi	D.A.1L		DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	1	0	1	0
AFAM_200	7249	IMP	CREMONA	Claudio Monteverdi	D.A.1L		DCPL52	VIOLA	Viola	3	0	0	0
AFAM_200	7249	IMP	CREMONA	Claudio Monteverdi	D.A.1L		DCPL54	VIOLINO	Violino	10	0	1	1

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
AFAM_200	7249	IMP	CREMONA	Claudio Monteverdi	D.A.2L	Canto	3	1	0	1
AFAM_200	7249	IMP	CREMONA	Claudio Monteverdi	D.A.2L	Organo	3	0	2	1
AFAM_200	7249	IMP	CREMONA	Claudio Monteverdi	D.A.2L	Viola	7	1	3	2

AFAM_200	7249	IMP	CREMONA	Claudio Monteverdi	D.A.2L	Violino	2	0	2	2
AFAM_200	7249	IMP	CREMONA	Claudio Monteverdi	D.A.2L	Violoncello	1	0	0	1

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

CODICE MECCANOGRAPHICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI	FUORI_CORSO	DIPLOMATI
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	Istituzionale VO	Violoncello	1	0	1

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

Nessun dato presente in archivio.

- 2) elenco dei corsi accademici di nuova attivazione nell'anno accademico in esame, specificando le ragioni che ne hanno motivato l'apertura (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);;
- 3) elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) segnalazione dei corsi autorizzati che presentano eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

E' stato più volte rilevato che molti dei trienni attivati, in particolare quelli legati alla musica barocca, in mancanza del biennio non raggiungono un numero adeguato di iscrizioni. In generale gli studenti si avvicinano alla musica barocca in termini di specializzazione e desiderano prima acquisire il diploma di strumento classico. Poiché nell'ordinamento dei conservatori è permesso l'accesso al biennio con un qualunque diploma o titolo di laurea di primo o secondo livello, purché vengano accertate le specifiche competenze nel campo di applicazione, risulta evidente che gli studenti preferiscano generalmente scegliere direttamente il biennio per quanto attiene alla sfera della musica antica. Durante l'anno in corso è stata richiesta con successo l'attivazione dei bienni corrispondenti ai trienni dei percorsi barocchi e degli strumenti a fiato. L'accreditamento è arrivato nel gennaio 2021. La richiesta di nuovi corsi si rivolge sempre ad un numero limitato di potenziali studenti, ma è di importanza assoluta per permettere l'esecuzione di repertori più ampi e dare una offerta formativa che incontri pienamente le esigenze del territorio, pur nelle dimensioni di una piccola istituzione. Riteniamo ancora doveroso rilevare la difficoltà in cui incorre l'istituzione ogni anno dovuta all'avvicendamento dei docenti nelle classi vacanti (4 su 8 di indirizzo), messe a disposizione della graduatoria nazionale ex L. 128/2013 come richiesto dal Ministero, docenti che non possono stabilizzarsi in una istituzione non statale. Ciò rappresenta un disagio importante poiché il legame tra docenti di strumento/canto e studenti è molto forte. Molti studenti rimangono nell'istituzione per il rapporto di fiducia riposto in essa, ma ciò pregiudica la progettazione a lungo termine anche internazionale. La mancata emanazione del decreto di statizzazione nei tempi previsti continua ad avere ripercussioni nel 2020/2021 e ne avrà purtroppo anche nell'anno accademico successivo. Nelle cattedre in organico nessun docente risulta sottoimpiegato. Si rendono spesso necessarie ore aggiuntive dei docenti in organico per il completamento dei corsi realizzati grazie alle singole competenze anche in extra-titolarietà, oltre a docenti esterni. Sono attivi i corsi propedeutici ai sensi del DM382. Il progetto 'Il Conservatorio per Tutti', rivolto al territorio, comprende corsi di formazione di base con docenti esterni in preparazione all'AFAM.

5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Masterclass Salvatore Accardo - Beethoven: Presente!	Beethoven: Presente!	Masterclass sulle 10 sonate per violino e pianoforte di Beethoven con il Maestro Salvatore Accardo, preparata dalla prof.ssa Laura Gorna, nel mese di settembre e ottobre trasmessa in diretta streaming, nelle date 2 novembre e 3 novembre 2020

Corso di formazione docenti	Progetto "Violino va a scuola". Fondamenti teorici e metodologici.	Corso di formazione docenti tenuto dal Prof. Gianluigi Bencivenga rivolto a docenti delle scuole materne e primarie svolto da settembre a dicembre 2019.
Masterclass di Violoncello	Masterclass di Violoncello	Masterclass di Violoncello tenuta dalla Prof.ssa Silvia Chiesa grazie a Henry David Varema al programma Erasmus Plus presso l'Accademia of Music di Tallin il 1 novembre 2019
Masterclass Wilson Hermanto	Masterclass di musica da camera	Masterclass di Musica da Camera con il M.° Wilson Hermanto presso la Sala Manfredini del Museo Civico Ala Ponzoni di Cremona, il 14 novembre 2019
Masterclass Liviu Casleanu	Erasmus Masterclass di Violino	Erasmus Masterclass di Violino con il M.° Liviu Casleanu il 14 e 15 febbraio 2020 presso la sala Manfredini del Museo Civico di Cremona

c.3) corsi preaccademici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico)

l'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

CODICE MECCANOGRAPHICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI	IMMATRICOLATI	di cui periodo finale del ciclo	COMPIMENTI fascia pre-accademica
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	Propedeutico	Pianoforte	6	4	0	0

d.3) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il Nucleo accoglie in modo positivo le iniziative dell'Ente nell'allargare la propria offerta formativa a potenziali strumentisti a fiato in un'ottica di dare un'offerta più completa, vista anche la vocazione musicale del territorio cremonese, anche se non strettamente legata a tali strumenti. Per quanto riguarda le altre attività formative di cui al punto 5, si evidenzia come a causa della pandemia, le attività proposte siano state limitate. Quelle offerte hanno carattere internazionale e alto livello qualitativo.

4. Popolazione Studentesca

Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI	ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	ABRUZZO	0	0	0
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	BASILICATA	0	0	0
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	CALABRIA	1	1	0
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	CAMPANIA	0	0	0
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	EMILIA ROMAGNA	0	0	0
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	Italiani residenti all'Estero	0	0	0
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	LAZIO	2	2	0
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	LIGURIA	0	0	0
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	LOMBARDIA	31	26	5
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	MARCHE	0	0	0
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	MOLISE	0	0	0
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	PIEMONTE	2	2	0
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	PUGLIA	2	2	0
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	SARDEGNA	0	0	0
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	SICILIA	5	5	0
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	TOSCANA	0	0	0
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	TRENTINO-ALTO ADIGE	1	1	0
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	UMBRIA	1	1	0
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	VALLE D'AOSTA	0	0	0
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	VENETO	0	0	0

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui V.O.sup	di cui CU+Post- diploma	di cui Pre- acc	di cui V.O.inf- med
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	Cina	2	1	1	0	0	0	0
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	Corea del Sud	4	3	1	0	0	0	0
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	Germania	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	Giappone	1	0	1	0	0	0	0
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	Polonia	1	1	0	0	0	0	0

AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	Romania	1	0	0	0	0	1	0
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	Taiwan (Formosa)	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	Ucraina	1	1	0	0	0	0	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAPHICO	COMUNE	ISTITUTO	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui CU+Post- diploma	di cui V.O.sup	di cui Pre- acc	di cui V.O.inf- med
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	30 anni e oltre	14	8	6	0	0	0	0
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	da 12 a 14 anni	2	0	0	0	0	2	0
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	da 15 a 17 anni	4	3	0	0	0	1	0
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	da 18 a 19 anni	8	7	0	0	1	0	0
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	da 20 a 24 anni	16	11	3	0	0	2	0
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	da 25 a 29 anni	13	5	7	0	0	1	0
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	fino a 11 anni	0	0	0	0	0	0	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAPHICO	COMUNE	ISTITUTO	PART-TIME	Isritti anche a UNIVERSITA'	FASCE ETÀ
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	0	0	fino a 11 anni
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	0	0	da 12 a 14 anni
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	0	0	da 18 a 19 anni
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	0	0	da 25 a 29 anni
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	0	0	30 anni e oltre
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	1	0	da 15 a 17 anni
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	1	1	da 20 a 24 anni

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAPHICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	ISCRITTI	di cui IMMATRICOLATI/ISCRITTI l anno	di cui ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	D.A.1L	34	6	1	3
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	D.A.2L	16	7	2	7
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	Istituzionale VO	1	0	0	1

AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	preAFAM (Corsi Propedeutici)	6	4	0	0
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	preAFAM Corsi Formazione di base	127			
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	preAFAM Corsi preaccademici (ad esaurim.)	5			

e.4) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione), con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

L'Ente si conferma quale polo di attrazione per la formazione musicale di base sia a livello nazionale che internazionale. Tale offerta può permettere di agevolare e supportare una continua richiesta per una formazione universitaria in ambito musicale. Benchè limitato, il numero di studenti fuoricorso invita l'Ente a prevenire tali situazioni con interventi di supporto e integrazioni durante il percorso al fine di evitare l'abbandono del ciclo di studi.

5. Organizzazione della didattica

Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<http://www.istitutomonteverdi.it/categoriadocenti/alta-formazione/>

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame, il numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico.

Si richiede di includere una specifica descrizione sull'organizzazione e sullo svolgimento della didattica erogata a distanza in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19.

calendario_accademico_19-20.pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

Le supplenze annuali vengono conferite su graduatorie nazionali o, in mancanza, su graduatorie di istituto. Il Direttore attribuisce equamente le ore eccedenti in titolarità sulla base della disponibilità dei docenti. Il Consiglio Accademico, su proposta del Direttore che acquisisce preventivamente le disponibilità dei docenti in organico sia all'interno del monte ore che oltre, decide in merito all'attribuzione degli altri incarichi di docenza valutando le competenze e tenendo conto dei risultati pregressi, per le discipline in extra-titolarità. Per le restanti discipline da affidare a personale esterno si ricorre a procedure pubbliche di valutazione comparativa o a specifiche convenzioni anche in ambito federativo. Raramente possono essere attribuiti incarichi in urgenza su chiamata diretta approvati dal Consiglio Accademico previa attenta verifica della documentazione.

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi; modalità di assegnazione degli incarichi a personale esterno, con l'elenco degli incarichi, della relativa durata e dei costi connessi;

Le ore aggiuntive di didattica permettono di sopperire in parte all'organico limitato. Le ore aggiuntive attribuite ai docenti in organico sono le seguenti: Prof. Caffi : Analisi delle forme compositive (corsi in titolarità); Semiografia musicale- Ear training- Composizione- Tecniche comp. I,II,III- Formazione corale Informatica musicale; Tecniche di arrangiamento e trascrizione 24 CFA; Teoria e solfeggio; Armonia I,II,III (Pre-accademici) (corsi fuori titolarità) per un totale di 116 ore pari a € 5.800 lordi -Prof. Fiore: Prassi esecutiva e repertori e Corso singolo (corsi in titolarità); Formazione orchestrale (corsi fuori titolarità) per un totale di 100 ore pari a € 5.000 lordi -Prof.ssa Gorna: Prassi esecutiva e repertorio per Violino - Passi d'orchestra - Prassi del '900 (corsi in titolarità); Musica d'insieme per strumenti ad arco (Quartetto) (corsi fuori titolarità) per un totale di 160 ore pari a € 8.000 lordi. Per gli incarichi a personale esterno prospetto Punto 6- b6 bis all

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti;
- f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello;
- g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello.

Agli studenti stranieri è richiesta la conoscenza della lingua italiana (B1 in entrata). Non sono previste prove scritte di competenza, ma colloquio. Per gli esami di ammissione all'a.a. 2019/20 si è provveduto a inserire delle prove scritte relative alla conoscenza della teoria, dell'armonia e della storia della musica, prove che permettono contestualmente di verificare le capacità di comprensione e di scrittura in lingua italiana dei candidati stranieri. Per quanto attiene ai corsi di I livello, l'esame di ammissione prevedeva per l'anno accademico 2019/2020 le seguenti prove d'esame: Esecuzione di uno o più brani scelti dalla commissione dal programma presentato dal candidato (durata 20' circa) sulla base dei repertori indicati dal DM 382/18; Colloquio sulle problematiche interpretative relative al programma scelto per l'esame di idoneità; Valutazione del curriculum; Prove teorico-pratiche volte all'accertamento di competenze

relative a: Percezione uditiva, lettura e teoria della musica; Lettura a prima vista; Armonia e analisi; Storia della musica; Lettura della partitura, pianoforte complementare; Colloquio in lingua italiana. Gli studenti in possesso della maturità musicale sono esentati dalle prove accessorie. Per l'accesso ai corsi di II livello le prove sono diverse se si tratta di studenti in possesso di un diploma di Conservatorio e del diploma di scuola secondaria superiore o titoli equipollenti e studenti in possesso di un diploma accademico di I livello conseguiti presso Conservatori (o Istituti Musicali Pareggiati) o se invece si tratta di studenti in possesso di laurea o titolo equipollente senza alcun titolo musicale specifico. Nel I caso, le prove d'esame consistono in: Esecuzione di uno o più brani scelti dalla commissione dal programma presentato dal candidato (durata 30/40 minuti); Colloquio di carattere generale sulle problematiche interpretative relative al programma scelto per l'esame di idoneità; Valutazione del curriculum. Nel II caso invece, trattandosi di studenti senza alcun titolo musicale specifico, le prove d'esame includono: Esecuzione di uno o più brani scelti dalla commissione dal programma presentato dal candidato (durata 30/40'); Colloquio sulle problematiche interpretative relative al programma scelto per l'esame di idoneità; Valutazione del curriculum; Prove teorico-pratiche volte all'accertamento di competenze ed abilità corrispondenti ad un diploma accademico di I livello conseguito presso un Conservatorio di musica o Istituto Musicale Pareggiato: Percezione uditiva, lettura e teoria della musica; lettura a prima vista; Armonia e analisi; Storia della musica; Lettura della partitura, pianoforte complementare (per i corsi che prevedono tali competenze); Colloquio in lingua italiana. Il conseguimento del titolo è possibile solo dopo il superamento di una prova finale comprendente una parte esecutiva e la redazione di un elaborato finale relativo. Per le diverse modalità della prova finale si rimanda alle "Disposizioni in merito alla prova finale" approvate dal Consiglio Accademico il 19/09/2019 e visionabili nella sezione Regolamenti del sito <http://www.istitutomonteverdi.it/regolamenti/>

h.5) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Si richiede di includere una specifica descrizione sull'organizzazione e sullo svolgimento della didattica erogata a distanza in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19.

L'attenzione dell'Ente a rendere trasparente la parte di selezione e reclutamento del personale esterno, basato su concorsi e solo raramente con chiamata diretta approvata dal Consiglio Accademico previa attenta verifica della documentazione, garantisce una buona affidabilità gestionale e attenzione sulle competenze specifiche dei potenziali docenti. Si segnala tuttavia che il livello di conoscenza della lingua italiana B1 e l'assenza di un test scritto per l'accesso, potrebbero non garantire un'adeguata capacità di comunicazione e conseguente apprendimento da parte degli internazionali. Si suggerisce la possibilità di offrire corsi integrativi alla conoscenza della lingua italiana nel corso dell'anno e in collaborazione con una scuola competente.

6. Personale

Personale nell'a.a. oggetto della valutazione

a.6) indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti a tempo indeterminato e determinato; elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorsi nell'anno di riferimento;

CODICE MECCANOGRAPHICO	COMUNE	ISTITUTO	Docenti TI	Docenti TD	Esperti a contratto
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	8	4	12(967)

b.6) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento;

Si rinvia all'elenco allegato al successivo punto b.6 bis)

b.6 bis) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;

Punto_6_Personale_-_Punto_6-6_bis_Allegato.pdf [Scarica il file](#)

c.6) elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato e determinato, specificando la qualifica di ciascun addetto; elenco dell'eventuale personale amministrativo a contratto fuori organico, specificando in quest'ultimo caso tipologia contrattuale e motivazione dell'assunzione;

CODICE MECCANOGRAPHICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO_PERSONALE	Tempo Indeterminato	Tempo Determinato	Contratto
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	Altro	0	0	0
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	Assistente	1	0	3
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	Coadiutore	0	0	1
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	Collaboratore	0	0	0
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	Direttore Amministrativo	0	0	1
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	Direttore di ragioneria o biblioteca	0	0	1

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

L'incarico di gestire la Biblioteca per permettere la fruizione del servizio di prestito e consultazione per il personale docente e gli allievi dei corsi attivati è affidato a un collaboratore esterno abilitato con contratto di prestazione d'opera intellettuale (esperto esterno). La bibliotecaria è stata coadiuvata per l'anno in oggetto da n. 2 studenti vincitori di borsa di studio per servizi resi all'Istituto. La gestione dei servizi informatici della rete interna è affidata ad una ditta esterna di consulenza e assistenza informatica tramite un contratto di servizio. E' stato nominato un digital officer interno coadiuvato da un tecnico che si occupa del portale di autenticazione per la didattica a distanza e per l'accesso alle risorse bibliografiche.

e.6) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Esprimere, inoltre, una valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

Il Nucleo rammenta nuovamente la criticità relativa alla "costanza" del personale docente nel mantenimento delle proprie responsabilità rispetto ad un regolare e chiaro andamento dei corsi. Il personale amministrativo risulta sottodimensionato per le esigenze dell'Ente, considerata anche la particolare situazione che si è vissuta e che ha richiesto ulteriori impegni da parte del personale stesso. Si segnala infine la possibilità di utilizzare le relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio al fine di rappresentare le competenze sviluppate dal corpo docente e a supporto della crescita professionale e dell'Ente. Si suggerisce, per il prossimo anno accademico, la possibilità di procedere con valutazioni individuali dei docenti.

7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello (per entrambi, in inglese e in italiano) rilasciati dall'istituzione e resi anonimi, riferiti all'a.a. cui la Relazione fa riferimento)

diploma_supplement_rilevazione_biennio.pdf [Scarica il file](#)

diploma_supplement_rilevazione_triennio.pdf [Scarica il file](#)

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso

Il regolamento per il riconoscimento dei crediti formativi è disponibile sul sito all'indirizzo: <http://www.istitutomonteverdi.it/regolamenti-vari-afam/http://www.istitutomonteverdi.it/site/wp-content/uploads/delightful-downloads/2018/11/Regolamento-attribuzione-dei-crediti-formativi.pdf>

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e dell'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti;

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
019501019036	AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	0	1	0	0

- 2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
019501019036	AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	0

- 3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi
019501019036	AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	0	0	4	0	0	0

- 4. Interventi Regione

--

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
019501019036	AFAM_200	CREMONA	0	0	4	0	0	0	0343	Ufficio per il DSU - ISSM "C. Monteverdi" di Cremona

- descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e sull'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti (200 ore ecc.).

Punto_7_-_Servizi_agli_studenti_e_Diritto_allo_studio.pdf [Scarica il file](#)

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

Gli studenti provenienti da altre regioni e dall'estero trovano facilmente alloggio a Cremona, che ha il vantaggio di essere una città con un costo della vita contenuto. Ci sono anche residenze universitarie in convenzione. Pur non esistendo un servizio mensa dedicato, esiste una mensa vicino al conservatorio. La segreteria dell'Istituto e la Consulta degli studenti (nella quale è individuata la figura di un tutor) supportano gli studenti, stranieri e non, nella ricerca dell'alloggio e nell'integrazione nella vita cittadina e accademica. Viene fornito un supporto linguistico gratuito per l'apprendimento della lingua italiana tramite i corsi organizzati dal Comune per i volontari Erasmus. L'organizzazione da parte del conservatorio di numerosi eventi musicali - concerti, prove d'orchestra, laboratori - fornisce un'ottima occasione di integrazione nella comunità studentesca. Le società concertistiche della città prevedono biglietti a ingresso ridotto per gli studenti. L'Ufficio delle Relazioni Internazionali (di cui la direttrice Prof.ssa Anne Colette Ricciardi ha la delega) lavora a stretto contatto con la segreteria didattica e amministrativa, si avvale della collaborazione costante della Consulta degli studenti. Provvede alle necessità relative agli studenti stranieri che già frequentano l'istituzione. Gli studenti internazionali sono seguiti dalla segreteria didattica per la gestione dei piani di studio: in questa funzione è presente anche un tutor della Consulta degli studenti. L'Ufficio delle Relazioni Internazionali supporta gli studenti e lo staff nei progetti di mobilità Erasmus, tramite attività di assistenza per la documentazione, orientamento, monitoraggio, riconoscimento dei crediti e rilascio del Transcript of Records. I volontari Erasmus Solidarity Corps dei programmi Erasmus Youth fungono da facilitatori nelle relazioni con e tra gli studenti. Il sito internet dell'Istituto presenta una versione in inglese e una sezione con tutte le informazioni necessarie agli studenti in entrata e in uscita. Gli studenti particolarmente meritevoli sono ulteriormente supportati da borse di studio di provenienza da lasciti privati (Giulio Duchi, Vincenzo Maris, Kiwanis) e da borse deliberate dal Consiglio di Amministrazione e attribuite mediante il concorso Premio Monteverdi, diviso nelle categorie corsi AFAM e corsi di formazione di base. Il Consiglio di Amministrazione ha la facoltà di coprire totalmente con la borsa di studio il costo dei contributi accademici e dei contributi dei corsi di formazione di base dei premiati.

- Inserire una convenzione di tirocinio curriculare in essere per l'a.a. di riferimento

Traineeship_Endesby_Royal_Holloway_London.pdf [Scarica il file](#)

f.7) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Il Nucleo deve altresì riferire circa l'effettiva applicazione delle norme sul Diritto allo studio, nonché sull'esito delle verifiche sull'effettivo rilascio del Diploma Supplement.

Il Nucleo di Valutazione non rileva alcuna criticità rispetto alla documentazione predisposta dall'Istituto ritenendola idonea alle Norme sul Diritto allo studio.

8. Sedi e attrezzature

Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione
Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

[Accedi al modulo edilizia](#)

- Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

Il Conservatorio opera al fine di permettere l'accessibilità per persone con ridotta o impedita capacità motoria o sensoriale, di raggiungere l'edificio e di entrarvi agevolmente e di fruirne spazi e attrezzature in condizioni di adeguata sicurezza e autonomia anche attraverso opere di eliminazione o superamento della barriere architettoniche. A tal fine grazie alla collaborazione del Comune di Cremona proprietario dell'immobile, si è provveduto a creare uno scivolo per l'ingresso, a sostituire l'ascensore che conduce ai piani ormai obsoleto con un'ascensore ad hoc e a strutturare un bagno ad uso esclusivo delle persone portatrici di handicap.

b.8) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Come segnalato nelle precedenti Relazioni le strutture immobiliari nelle quali opera l'Ente (Scuola Primaria e di Infanzia Realdo Colombo) sono adeguate dal punto di vista quantitativo ma non dal punto qualitativo e funzionale, richiedendo alcuni interventi di sostanziose manutenzioni ordinarie al fine di rendere più efficiente ed efficace il loro utilizzo.

9. Biblioteca e patrimonio artistico

Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

[Visualizza il modello 88](#)

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).

Relazione_Biblioteca_20_21.pdf [Scarica il file](#)

- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).

Relazione_Biblioteca_20_21.pdf [Scarica il file](#)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

La Biblioteca è a disposizione degli studenti tutti i giorni con apertura al pomeriggio e/o al mattino operata dagli addetti e dagli studenti borsisti. Durante il periodo di emergenza sanitaria è stato istituito il protocollo di sanificazione (igienizzazione delle mani, quarantena dei documenti in buste sigillate) con accessi programmati. In zona rossa, il servizio prestito è stato garantito solo su prenotazione senza accesso.

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

Vedi documento caricato comprensivo del regolamento. <http://www.istitutomonteverdi.it/?s=biblioteca>

d.9) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Come segnalato lo scorso anno, le attività e i servizi della biblioteca continuano in modo regolare a supporto dell'Istituto e degli studenti. Si segnala tuttavia, stante il quadro pandemico, la necessità di sviluppare possibilità di accesso online ai predetti servizi. Il Nucleo auspica che tale possibilità di accesso possa essere garantita anche nel futuro, stante l'evoluzione dell'offerta dei predetti servizi.

10. Internazionalizzazione

Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

Il Conservatorio crede profondamente nel percorso di internazionalizzazione come mezzo di diffusione, confronto e miglioramento delle proprie attività. A tal fine sono utilizzate le risorse dell'Erasmus e del co-finanziamento MUR, oltre ad allocazioni per attività specifiche da parte del Consiglio di Amministrazione. L'Ufficio Relazioni Internazionali è guidato dalla Prof.ssa Ricciardi e si avvale della collaborazione della Sig.a Sabina Milanese della segreteria amministrativa. L'ufficio, situato all'interno della segreteria didattica, beneficia delle dotazioni strumentali della stessa. L'Ufficio si avvale anche della collaborazione di tirocinanti e volontari ESC che curano la parte inglese del sito insieme all'Ufficio comunicazione, istituito nel 2020. Il personale segue assiduamente le attività dell'INDIRE e dell'AEC (congressi e webinar) per l'aggiornamento sulle buone pratiche e sulle innovazioni. Titolare di ECHE Erasmus dal 2017, membro attivo alla AEC, Associazione Europea dei Conservatori, l'Istituto chiesto nel mese di maggio 2020 la nuova ECHE per il programma Erasmus 2021-2027 per l'azione KA1, ora pubblicata sul sito istituzionale. Il Conservatorio è ora connesso alla Rete GARR che contribuirà alla facilitazione dei rapporti internazionali. L'anno 2019/20 è cominciato sotto i migliori auspici per lo sviluppo delle relazioni internazionali. In primavera era prevista la partecipazione del Conservatorio al World String Festival di Goryeong (Corea) con tour in diverse università della regione e risultati attesi connessi. Sono state avviate le prime mobilità per studio e traineeship studenti. La presenza della volontaria Erasmus Solidarity Corps e di una tirocinante da Londra ha contribuito a creare un clima internazionale anche all'interno della segreteria didattica, con migliore interazione con gli studenti internazionali. Fino al 21 febbraio 2020, data della prima chiusura del conservatorio dovuta alla pandemia, che sappiamo essere stata particolarmente devastante a Cremona, le attività Erasmus e internazionali sono state proficue e numerosi progetti di mobilità per docenza e traineeship erano previsti anche per la primavera. Si è riusciti a garantire il termine dell'annualità e il conseguimento dei crediti per gli studenti, ma tutte le altre attività hanno purtroppo subito una brusca e durevole battuta d'arresto perdendo molte occasioni di confronto e sviluppo delle relazioni. Purtroppo anche l'anno accademico 2020/2021 non è cominciato sotto i migliori auspici, a causa della seconda e della terza ondata, ma ci auguriamo di poter riprendere al più presto con rinnovato vigore le attività internazionali al di là dello schermo video, al quale le peculiarità della formazione musicale si piegano con difficoltà. <http://www.istitutomonteverti.it/international/> CARTA ECHE e EPS: <http://www.istitutomonteverti.it/eche/>

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), dati a.a. 2018/2019

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
AFAM_200	7249	IMP	CREMONA	Claudio Monteverdi	1	1	5	5

- e.10) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale in corso
- f.10) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

Le destinazioni Erasmus per le mobilità si sono ampliate notevolmente. Sono attivi per l'anno 2019/20 e in data odierna Inter Institutional Agreements con le seguenti istituzioni di alta formazione musicale: 1. Music and Arts University of the City of Vienna MUK (Austria) 2. Estonian Academy of Music and Theatre – Tallinn, (Estonia) 3. ESMD – École Supérieure de Musique et Danse Haut-de-France 4. ESM École Supérieure de Musique Bourgogne-Franche-Comté (Francia) 5. Hochschule fuer Musik Mainz (Germania) 6. Iceland University of the Arts – Reykjavík (Islanda) 7. Royal Irish Academy of Music (Irlanda) 8. University of the Arts, Royal Conservatory The Hague (Paesi Bassi) 9. Akademia Muzyczna – Krakow (Polonia) 10. Real Conservatorio Superior de Musica de Madrid (Spagna) 11. Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo”, Valencia (Spagna) 12. Conservatorio Superior del Musica de Vigo (Spagna) 13. Conservatorio Superior de Musica de Canarias (Spagna) 14. Royal College of Music – Stockholm (Svezia) Con 13 di queste sono state effettuate finora mobilità per studio, e mobilità staff e docenti per insegnamento e tirocini. Al fine di sensibilizzare gli studenti sono state organizzate riunioni nelle quali, oltre a illustrare il programma Erasmus e fornire chiarimenti, alcuni studenti che hanno partecipato a programmi di mobilità hanno potuto condividere la propria esperienza. I docenti sono invitati a partecipare agli scambi didattici e la mobilità Erasmus di studenti in entrata è favorita. Gli studenti e i lo staff sono invitati a partecipare alle iniziative dell'AEC e dell'INDIRE. L'allaccio alla Rete GARR permetterà un migliore avvio delle mobilità

blended. Tra le attività legate allo sviluppo dell'internazionalizzazione citiamo le collaborazioni didattiche e di produzione artistica con istituzioni straniere e orchestre in visita a Cremona, quali ad esempio la Cremona Summer Academy e l'orchestra di Goryeong e di Pechino (Middle School attached to China Conservatory), e la collaborazione con Cremona Mondo Musica, attività che purtroppo hanno subito una brusca interruzione dovuta all'emergenza sanitaria. Il sito internet dell'Istituto presenta una versione in inglese e una sezione dedicata agli studenti internazionali (sempre in lingua inglese) con tutte le informazioni necessarie agli studenti in entrata. E' in preparazione una sezione del sito in lingua cinese . Link:
<http://www.istitutomonteverdi.it/international/#> <http://www.istitutomonteverdi.it/en/>

h.10) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Anche quest'anno, nonostante il contesto avverso, i risultati legati all'internazionalizzazione dell'Ente sono da ritenersi comunque positivi. Si invita l'Ente a perseguire la strada dell'internazionalizzazione.

11. Ricerca

a.11) organizzazione e infrastrutture

- 1) rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico); 2) la descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale; 3) la descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione); 4) la descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

La ricerca nelle istituzioni AFAM si muove sostanzialmente su tre filoni: la ricerca artistica, la ricerca didattica e la ricerca musicologica. La ricerca artistica propriamente detta, è attuata giornalmente dai musicisti nella loro vita artistica, dove vengono sperimentate continuamente nuove soluzioni tecniche e interpretative, motivate da ricerche di tipo musicologico e da interazioni con compositori viventi. Questo tipo di ricerca, costante nella vita del musicista, faticosamente trova il dovuto riconoscimento, in quanto difficile e, diciamo, faticosa da documentare in quanto l'artista si sente frenato nel proprio percorso dall'azione di documentazione. Un mix di ricerca artistica e didattica è stato attuato in alcune istituzioni grazie a importanti dotazioni tecnologiche e strumentali e all'implementazione della rete Garr. Nell'anno 2019/20 si è richiesto il collegamento con la rete GARR che si è potuto realizzare all'inizio del 20/21 grazie alle convenzioni con l'Università di Pavia e alla federazione con gli ISSM Lombardi. Il collegamento, pur non permettendo avveniristici collegamenti in tempo reale poiché è attuato tramite fibra ottica A2A a 1 Gs, offre importanti risorse nell'ambito della ricerca anche grazie all'apertura del nuovo portale di autenticazione della nostra istituzione. Tramite il portale, che sarà presto collegato alla Rete IDEM, è possibile l'accesso alla rete di servizi dedicati alle istituzioni di alta formazione e alle risorse di ricerca quali, ad esempio, il RILM Repertorio Internazionale di Letteratura Musicale, di cui è stato sottoscritto recentemente l'abbonamento. Nella programmazione dell'anno 2019/2020 si è rilevato la necessità di istituire delle piccole borse di studio per incentivare l'attività di ricerca tra gli studenti diplomandi e diplomati stimolandoli a intraprendere percorsi di ricerca diversi, anche al di fuori di quella propriamente artistica. Il progetto avviato a dicembre 2019: "Miglioramento delle relazioni e integrazione dei migranti attraverso la condivisione delle rispettive tradizioni musicali" (legato al progetto Erasmus Solidarity Corps in collaborazione con la Cooperativa Nazareth, con i corsi di formazione di base del prof. Andrea Nocerino, violoncello, e Antonio Magnatta, percussioni, e seguito dalla neo-diplomata dott.ssa Francesca Scigliuzzo) si è purtroppo bruscamente interrotto a febbraio, dopo alcuni incontri di cui esistono testimonianze registrate. Il progetto: "Recupero e rallentamento dei processi degenerativi neurologici dei pazienti affetti da sindrome di Charcot attraverso lo studio del pianoforte, da attuarsi in collaborazione con personalità dell'ambito medico e musicoterapeutico" intrapreso con alcuni incontri esplorativi dalla studentessa Francesca Martinelli della classe di pianoforte, purtroppo non ha trovato attuazione concreta a causa della pandemia. Tra i progetti legati alla produzione artistica, iniziati e purtroppo non portati a termine sempre a causa della pandemia, in collaborazione con il Dipartimento di Musicologia e gli ISSM federati, spicca quello sulla prevista prima assoluta del "Ritorno di Tobia" di Galuppi, la cui esecuzione era prevista a Cremona nel Monteverdi Festival, a Pavia nella Stagione del Ghislieri e a Venezia nel Festival Galuppi. La partitura oggetto di ricostruzione ad opera del Dipartimento di Musicologia doveva diventare oggetto di ricerca artistica nelle scelte interpretative e di organico operate in sinergia con il lavoro precedente e documentate da successive registrazioni. Rimane naturalmente sempre attuata la ricerca nell'ambito delle tesi legate alla prova finale. L'istituzione del corso di Metodologia d'indagine storico-musicale, curato dalla prof.ssa Federica Marsico, nota ricercatrice, trasversale nei percorsi biennali superiori, risulta di fondamentale importanza nella propulsione della ricerca, preparando gli studenti ai futuri percorsi di formazione alla ricerca. All'interno del corso vengono inseriti seminari di approfondimento con personalità del mondo della ricerca.

b.11) attività

- 1) elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti); 2) elenco dei progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

Sono attive convenzioni con il Dipartimento di Musicologia UniPV, per progetti di ricerca sulla musica antica e realizzazione di attività artistiche rivolte agli studenti, oltre al progetto federativo con gli ISSM lombardi.

c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- 1) descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.); 2) segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

L'attività di ricerca si concretizza principalmente nelle attività di studio e nell'attività artistica dei singoli docenti dell'Istituto, oltre che nella compilazione delle tesi. Tale ricerca impatta positivamente nell'evoluzione dei curricula e nella produzione artistica del conservatorio. L'istituzione del corso di Metodologia d'indagine storico-musicale, curato dalla prof.ssa Federica Marsico, è trasversale nei percorsi biennali superiori e risulta di fondamentale importanza nella propulsione della ricerca, preparando gli studenti ai futuri percorsi di formazione alla ricerca. Il progetto di ricerca legato agli ESC e ai rifugiati avviato a dicembre 2019 e purtroppo interrotto a febbraio per la pandemia, rappresenta un ottimo esempio di come la ricerca possa aver ricadute positive sull'ambito della Terza Missione.

d.11) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Si conferma la solidità del lavoro di ricerca svolto a livello individuale da parte dei docenti e degli studenti, tuttavia si segnala la possibilità di svolgere progetti di ricerca in maniera più organica e a supporto degli obiettivi dell'Ente. Lo strumento di ricerca può essere utilizzato a supporto dei processi di internazionalizzazione e sviluppo di relazioni con enti esterni.

12. Produzione artistica

Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo istituzionale relative alla produzione artistica, descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) elenco sintetico delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

L'Istituto Monteverdi, nel corso delle attività didattiche dell'Anno Accademico, ha proseguito con determinazione una proficua attività artistica e di diffusione della azione performativa, nonostante le difficoltà dovute all'epidemia mondiale che ha penalizzato grandemente le attività performative. Tutto il percorso trova una sua collocazione in quello che si definisce come Progetto 'Monteverdi Action', intorno al quale ruota tutta la strategia di produzione artistica, gli incontri e la diffusione culturale pensata dall'istituto stesso e rivolta all'esterno. Per i concerti organizzati e prodotti dal conservatorio è in uso la Sala Manfredini del cinquecentesco Palazzo Ala Ponzone, sede del Museo Civico di Cremona. La sala ha una capienza di circa 100 posti ed è dotata di pianoforte a coda. Qui alla domenica mattina sono realizzate "Les Matinées del Monteverdi", concerti solistici e di musica da camera. La stagione di concerti è principalmente dedicata agli studenti e ai diplomati, con interventi di docenti e docenti ospiti. I concerti, a ingresso gratuito, sono molto seguiti dal pubblico e da ascoltatori anche internazionali in visita a Cremona. La Sala è utilizzata anche per saggi pubblici, masterclass e conferenze. L'attività si svolge anche in altre sedi: I concerti d'organo e i concerti di musica sacra e/o barocca trovano una splendida cornice all'interno delle chiese di Cremona e dintorni. Inoltre gli studenti del conservatorio hanno avuto l'occasione di esibirsi più volte nel prestigioso Auditorium Arvedi del Museo del Violino, anche grazie alla sinergia positiva rappresentata dal Distretto della Liuteria. L'attività di produzione artistica si è fermata da febbraio a giugno per la pandemia. Tra le produzioni non realizzate spicca il progetto federativo di Galuppi. Ciononostante l'attività è stata molto ricca, partendo il 2 novembre 2019 al Museo del Violino con un concerto dell'Orchestra Monteverdi nell'ambito del gemellaggio con la città Coreana di Goryeong dal titolo "Il Suono di Daegaya", preludio all'invito dei nostri migliori studenti al World String Festival in Corea. In collaborazione con il Conservatorio della Svizzera Italiana il concerto "Il Monteverdi a Lugano" del Trio Monteverdi nell'Aula Magna del Conservatorio della città. La partecipazione dei nostri studenti solisti al triplo concerto di Beethoven al Teatro Municipale di Fidenza. Di rilevante importanza il Concerto dei talenti del Conservatorio per la città di Cremona "Gala del Monteverdi" presso l'Auditorium Arvedi del Museo del Violino, che ha rappresentato il primo evento musicale in presenza a Cremona dopo la ripartenza delle attività. L'esperienza del laboratorio di musica barocca si è concretizzata a settembre 2020 con il Concerto degli Animosi del Monteverdi capitanati da Marco Pedrona, per il Festival Monteverdi Off presso l'Auditorium del Museo del Violino. Gli studenti hanno anche avuto l'occasione di esibirsi in concerti organizzati dalla Regione Lombardia, dalla Società Filodrammatici di Cremona e da altri enti. Elenchiamo di seguito una sintesi degli eventi tra le decine di appuntamenti svolti nel 2019/2020 e organizzati dal conservatorio e in collaborazione (sono esclusi incontri, open day e saggi delle varie classi, che hanno animato le attività didattiche dell'A.A. nei momenti in cui era permesso): - Stagione di concerti del conservatorio "Les Matinées del Monteverdi" presso la Sala Manfredini del Museo Civico Ala Ponzone di Cremona da ottobre a febbraio, con scambi con altri conservatori italiani ed esteri (realizzati 7 appuntamenti) - Rassegna di concerti d'organo "L'Organo ritrovato" presso la Chiesa di San Luca a Cremona (4 appuntamenti) - Concerto per ensemble strumentale e voci in onore di S. Ambrogio presso la Chiesa Parrocchiale di Casalmorano - Concerto di Natale dell'Orchestra Monteverdi diretta dal M° Francesco Fiore, presso la Chiesa di Ss. Imerio e Clemente di Cremona - Concerto del laboratorio di musica barocca "La Follia" M°Marco Pedrona violino concertatore, Auditorium Giovanni Arvedi, Festival Monteverdi Off - Partecipazione a CremonaMondoMusica 2020 edizione digitale, con audizioni di strumenti di liuteria pregiati - Concerti in collaborazione con la Fondazione Teatro Ponchielli, con la Società Filodrammatica Cremonese (PianoForum), e altri enti. Nell'ambito dei corsi non accademici: - la partecipazione al Busseto Festival Giovannino Guareschi nel Teatro cittadino dell'Orchestra Junior Monteverdi sotto la direzione della Prof.ssa Monia Ziliani, e la registrazione della stessa orchestra di brani per la televisione locale Telecolor; - le Favole Musicali destinate al pubblico dell'infanzia, con la partecipazione del Prof. Massimiliano Pegorini in qualità di narratore e interventi musicali. Durante la pandemia gli studenti hanno partecipato a Festival e Rassegne musicali online.

e.12) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Nonostante il contesto pandemico in essere, la produzione artistica risulta più che soddisfacente e si è sviluppata anche attraverso forme innovative e l'adozione di nuove tecnologie informatiche.

13. Terza Missione

Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) elenco convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) elenco dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

Il Conservatorio di Cremona si configura come istituzione coagulante le diverse realtà cittadine, che fanno di Cremona un Polo Artistico-Culturale di rilievo nazionale. Una rete di rapporti che consente realizzazioni diversificate utili alla formazione di futuri professionisti in grado di rispondere alle esigenze musicali odierne anche in ambito europeo e contemporaneamente di operare una fruttuosa ricaduta sulle attività sociali del territorio. Nell'anno 2019-2020, l'Istituto Superiore di Studi Musicali "C. Monteverdi" ha operato in un'ottica di consolidamento ed ampliamento di rapporti non solo con gli Enti del territorio, ma anche a livello internazionale in una logica di sistema e creazione di una rete nell'ambito della quale creare opportune sinergie. L'appartenenza alla 'Rete Piazza Stradivari', rete che comprende le scuole musicali del territorio (SMIM, Istituto Stradivari, Conservatorio, Dipartimento di Musicologia dell'Università di Pavia) è centrale nel coordinamento degli interventi didattici sul territorio e nel rapporto fiduciario con le scuole. Il Distretto Culturale della Liuteria, sotto l'egida dell'UNESCO, del quale il conservatorio fa parte, raccoglie molti dei partner con i quali il conservatorio collabora, con molti dei quali hanno in essere convenzioni specifiche: Comune di Cremona, Università di Pavia, Istituto Superiore di Istruzione Stradivari, Museo del Violino, Cr. Forma, Politecnico di Milano. Le attività del conservatorio si rapportano inoltre con: Sistema Museale del Comune di Cremona, Camera di Commercio e Consorzio Liutai, Associazione no profit Kiwanis, Fondazione Teatro Ponchielli di Cremona, Ente CremonaFiere Mondo Musica, Provincia di Cremona, Ufficio Scolastico Territoriale di Cremona, Università degli Studi L. Bocconi di Milano, Accademia di Belle Arti di Venezia, Associazione Europea dei Conservatori. Oltre alle attività sopra menzionate, le attività di divulgazione e di comunicazione rappresentano una risorsa di fondamentale importanza per la vita e lo sviluppo dell'Istituto in quanto consentono, da un lato, di promuovere presso il territorio e la potenziale utenza la conoscenza dei servizi erogati, dall'altro è presupposto di una organizzazione efficiente. Strumento principe in tal senso risulta progetto 'Il Conservatorio per Tutti' che, oltre a comprendere corsi di preparazione all'AFAM, racchiude gli interventi di divulgazione musicale sul territorio accessibili a tutti, quali i corsi liberi di strumento e canto, orchestra Monteverdi Junior, coro di voci bianche, corsi gratuiti presso le scuole primarie, seminari di aggiornamento per insegnanti delle scuole e altro. A questi si aggiungono i corsi organizzati all'interno del Piano delle Arti promosso dal Miur: in particolare il progetto 'Violino va a scuola', progetto innovativo volto alla promozione dell'insegnamento degli strumenti ad arco nella scuola dell'infanzia e primaria. Dal 'Conservatorio per Tutti' derivano anche molti interventi musicali e concerti realizzati sul territorio. Il Conservatorio è fruibile dalla cittadinanza e dal pubblico in occasione di lezioni aperte, concerti ed esibizioni, incontri istituzionali, in sede e fuori sede, durante i quali promuove la propria attività e la conoscenza del sistema formativo musicale italiano grazie al supporto di materiali informativi cartacei e grazie alla collaborazione dei docenti stessi dell'Istituto, chiamati a illustrare e descrivere l'offerta didattica e formativa dell'Istituto. Tali attività sono state purtroppo fortemente limitate dalla pandemia. L'Istituto collabora costantemente con la Fiera internazionale Mondo Musica che si svolge a Cremona alla fine di settembre, quest'anno in digital edition con interventi dimostrativi degli strumenti della Liuteria cremonese.. Il Conservatorio partecipa inoltre a diversi concerti benefici in favore di categorie disagiate. Nell'anno accademico in oggetto ha svolto attività di ricerca e interazione musicale in collaborazione con la Cooperativa Nazareth che si occupa di rifugiati. Il costante interesse degli organi di stampa alle molteplici iniziative dell'Istituto, ai concerti, alle attività progettate è dimostrato da una positiva attenzione degli articoli e dei servizi che periodicamente appaiono sia sui quotidiani sia nel corso di trasmissioni televisive di reti locali e nazionali.

d.13) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Si conferma l'eccellenza dell'Ente nella missione coagulante le diverse realtà del territorio cremonese.

14. Gestione amministrativo-contabile

a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

Nessun dato presente in archivio.

b.14) Entrate e Uscite (per tipologia)

ISTITUZIONE	Anno	Trasferimenti Ministeriali	Trasf. da Provincia e Comune	Trasf. da altri Enti Pubblici	Trasf. da soggetti Privati	Trasf. da allievi	Altre entrate	Partite di giro	Avanzo di Amministrazione	TOTALE ENTRATE	Spese di personale docente	Spese di personale non docente	Altre spese correnti	Spese in conto capitale	Partite di giro	TOTALE USCITE	Note
Istituto Superiore di Studi Musicali Claudio Monteverdi di CREMONA	733005	125000	0	130000	57929	123842	257706.7	110300		1537782.7	490139.7	41152.1	727894.3	0	257706.7	1516892.8	

c.14) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento).

Come già segnalato dell'Ente in data 26 Aprile 2021, anche il Nucleo di Valutazione evidenzia che i dati caricati al punto B14 non sono corretti rispetto a quelli evidenziati nel Rendiconto Generale dell'Ente dell'anno 2019. Ciò anche sulla base della Relazione dei Revisori al Rendiconto Generale 2019. Si invita l'Ente ad effettuare le modifiche necessarie per rendere conformi i dati esposti con quanto effettivamente evidenziato nel Rendiconto Generale 2019 così come approvato dal Consiglio di Amministrazione in data 21 Luglio 2020.

15. Trasparenza e digitalizzazione

Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

<https://www.istitutomonteverdi.it/altri-contenuti/>

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

L'iscrizione al conservatorio, l'iscrizione agli appelli d'esame, l'immatricolazione degli studenti avvengono tramite piattaforma ISIDATA e vengono verificate dalla Segreteria che rimane comunque a disposizione degli studenti. L'offerta formativa (Course Catalogue) è consultabile online sul portale internet di istituto, così come il Manifesto degli Studi. Il Regolamento Didattico è disponibile in italiano e in inglese. <http://www.istitutomonteverdi.it/manifesto-degli-studi-2/> <https://www.istitutomonteverdi.it/course-catalogue/>
<http://www.istitutomonteverdi.it/en/programmi-di-studio/> <http://www.istitutomonteverdi.it/en/regolamenti/>

e.15) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il Nucleo di Valutazione conferma la capacità dell'Ente ad uniformarsi alle normative previste. Per quanto riguarda la digitalizzazione, considerato il contesto pandemico, l'Ente ha attivato una piattaforma online per assicurare la continuità della didattica in forma a distanza. Tale transizione andrà supportata anche nell'anno successivo per assicurarne l'organicità.

16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
 - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
 - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
 - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

In linea generale gli studenti intervistati si dichiarano molto soddisfatti dell'offerta didattica e di servizi dell'Istituto. La maggior parte degli items dei questionari vedono una prevalenza di opinioni molto positive/positive. I punti critici che si rilevano riguardano la necessità di una maggiore chiarezza e tempestività nelle informazioni (31% degli studenti lo rileva), una maggiore chiarezza nella comunicazione delle modalità d'esame (31% lo richiede) e un miglioramento delle infrastrutture soprattutto tecnologiche (wifi) (38%). Per quanto riguarda la chiarezza su comunicazione e tempestività delle informazioni, si segnala che anche l'anno precedente era stata evidenziata la necessità di un miglioramento. La problematica infrastrutturale è sicuramente legata alla vetustà dell'edificio i cui costi di manutenzione ed ammodernamento risultano essere fuori dalla portata dell'Ente dal punto di vista economico. Infine si segnala che: per gli iscritti a partire dal II° anno sono stati raccolti 16 questionari; per i diplomandi sono stati raccolti 4 questionari; i diplomati non hanno partecipato alla rilevazione.

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite
report_2019-2020.pdf [Scarica il file](#)

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)
ndv_2021_-_questionario_diplomandi_compilati.pdf [Scarica il file](#)

17. Conclusioni

Valutazione NdV - Conclusioni

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e gli eventuali punti di punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo emersi dall'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

Il Nucleo di Valutazione dell'ISSM "C. Monteverdi", prende atto e conferma le valutazioni espresse nel precedente periodo di valutazione. Si esprime un sostanziale apprezzamento rispetto al funzionamento complessivo dell'Ente e, in modo particolare, all'orientamento strategico della Direzione volto a creare collaborazioni con il territorio locale. Considerata la particolare situazione pesantemente condizionata dalla pandemia Covid-19, il Nucleo di Valutazione ritiene che l'operato e i risultati ottenuti dall'Ente siano da considerarsi ampiamente positivi. Restano comunque delle criticità relative ai criteri di selezione degli studenti internazionali attraverso l'appropriata verifica della competenza della lingua italiana al fine di rendere più efficace ed efficiente il loro apprendimento. In merito alle strutture immobiliari didattiche e amministrative si segnala l'opportunità di intervenire con delle manutenzioni appropriate al fine di rendere le stesse più adatte al conseguimento degli obiettivi didattici. Per quanto riguarda la pianta organica di segreteria, come già rilevato, questa risulta non proporzionata alla quantità di lavoro necessario per poter svolgere le attività istituzionali dell'Ente. Le innovazioni tecnologiche e didattiche attivate nel corso della pandemia possono essere sviluppate e ampliate anche nel futuro a beneficio di una maggiore incisività e fruibilità dell'attività didattica consentendo minori spostamenti agli studenti non residenti nel territorio con evidenti effetti positivi sullo studio personale e sul loro rendimento. Infine, resta comunque l'importanza strategica nel territorio cremonese dell'Ente per supportare l'intera filiera artistica e musicale nazionale ed internazionale. Si continua a ribadire la continuità nella particolare attenzione da parte degli organi di gestione nei confronti delle attività di comunicazione e di una maggiore visibilità verso l'esterno. Rimane dunque fondamentale continuare a mantenere l'ottica di crescita attraverso partnership e collaborazioni intensificando i rapporti con le realtà del territorio, in particolare con altri Istituti vicini per quanto riguarda la didattica, anche in continuità con le esperienze già attivate.