

ISSM di CREMONA "Claudio Monteverdi"

CHITARRA - DCPL09

OBIETTIVI FORMATIVI	<i>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Chitarra, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al propriospecifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</i>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<i>Il corso offre allo studente possibilità d'impiego nei seguenti ambiti:- strumentista solista- strumentista in gruppi da camera - strumentista in formazioni orchestrali - strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</i>

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico- analitico- pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Semiografia musicale	LC	18	32	50	2	36%	ID	14
	Discipline teorico- analitico- pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LC	18	32	50	2	36%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LA	36	39	75	3	48%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica I	LC	32	68	100	4	32%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/01	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LC	24	51	75	3	32%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/02	CHITARRA	Prassi esecutive e repertori I	LI	45	455	500	20	9%	E	24
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera I	LG	24	76	100	4	24%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline interpretative	CODI/02	CHITARRA	Prassi esecutive e repertori: Repertorio del '900 e contemporaneo I	LI	12	63	75	3	16%	ID	8
	Discipline interpretative	CODI/02	CHITARRA	Letteratura dello strumento	LC	18	32	50	2	36%	ID	
	Discipline interpretative	CODI/02	CHITARRA	Prassi secutive e repertori: ensemble di chitarre I	LG	18	57	75	3	24%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline didattiche	CODD/07	TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA E DI ESPRESSIONE CORPOREA	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	LC	18	32	50	2	36%	ID	2
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					[-]	[-]	[-]	0		[-]	[-]	6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	100	50	150	6	67%	E	6

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico, analitico, pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Analisi delle forme compositive I	LC	32	68	100	4	32%	E	12
	Discipline teorico, analitico, pratiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica II	LC	32	68	100	4	32%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LA	36	64	100	4	36%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/02	CHITARRA	Prassi esecutive e repertori II	LI	45	455	500	20	9%	E	24
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera II	LG	24	76	100	4	24%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline interpretative	CODI/02	CHITARRA	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	LC	12	38	50	2	24%	E	10
	Discipline interpretative	CODI/02	CHITARRA	Trattati e metodi	LC	18	57	75	3	24%	ID	
	Discipline interpretative	CODI/02	CHITARRA	Prassi esecutive e repertori: ensemble di chitarre II	LG	18	57	75	3	24%	ID	
	Discipline interpretative	CODI/02	CHITARRA	Intavolature e loro trascrizione per chitarra	LG	18	32	50	2	36%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline interpretative	CODI/02	CHITARRA	Prassi esecutive e repertori: repertorio del '900 e contemporaneo II	LI	12	63	75	3	16%	ID	8
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LC	24	51	75	3	32%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Formazione orchestrale	LA	24	26	50	2	48%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE		[-]			[-]							6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA		CODL/02					0	0				0

