



## **Informatica Musicale**

Durata del corso: ore 24

### Programma:

Utilizzo dei programmi di "video-scrittura" musicale:

Finale. Sibelius. Vivaldi. (Nelle loro versioni più recenti)

Mediante la loro applicazione lo studente apprenderà gradualmente a trascrivere "a video" l'intera pagina musicale assegnatagli.

All'interno del percorso saranno previsti differenti obiettivi a seconda dell'indirizzo di studio intrapresi dallo studente (esempio: tastiere, archi, strumenti a fiato, canto, ecc.)

Dopo un periodo di 8 ore circa, identico per tutti gli indirizzi di studio, si procede assegnando a ciascun frequentante la curvatura più pertinente alla sua preparazione generale in base allo strumento musicale studiato.

Nozioni di base:

Formulazione della pagina musicale con relativo organico previsto, tonalità prescelta e ritmo musicale.

Collocazione delle figure musicali all'interno del pentagramma con sistema manuale e con il sistema "Midi"

Possibilità all'interno della copiatura di modificare altezze e durate dei suoni, nonché di altri elementi indispensabili alla completezza della grafica tradizionale.

Applicazioni di Legature, linee di crescendo e diminuendo, corone trattini e puntini relativi alla tenuta dei suoni ecc.

(Eventuale percorso veloce di video-scrittura mediante la tastiera del computer con convenzionali "funzioni scorciatoia")

Vari tipi di "font" e di caratteri utilizzabili sia per la notazione musicale sia per la grafica letteraria.

Utilizzo dei suoni campionati (Proteus)

Collegamento degli stessi al computer.



Realizzazione della partitura per orchestra con disposizione fonica tradizionale ed eventuali modifiche nell'ordine di distribuzione delle parti orchestrali.

Applicazione eventuale dei suoni campionati alla partitura realizzata.

Realizzazione di Pdf e di Mp3

Formattazione della pagina musicale, distribuzione delle battute nel rigo e dei righi musicali nella pagina.

Organizzazione del "fronte-retro" e del numero complessivo di pagine.

Impaginazione nel rispetto delle attuali misure convenzionali richieste dalle principali case editrici.

Esame: Copiatura di uno spartito rispettando ogni dettaglio in esso contenuto.

Il docente

Giuseppe Caffi