

ORGANOLOGIA DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA

Prof.ssa Valeria M. R. Mannoia

Il corso intende ripercorrere la nascita e l'evoluzione degli strumenti musicali occidentali a partire dal tardo Medioevo fino all'età moderna. Sarà trattata la classificazione di base delle principali famiglie di strumenti per offrire un panorama d'insieme della disciplina già alla luce della trattatistica antica (affrontando in particolar modo gli scritti di M. Mersenne, A. Kircher, M. Prætorius).

Si offrirà agli studenti la possibilità di approcciarsi ai pionieristici studi organologici di Curt Sachs e di rileggerli criticamente alla luce dei più recenti studi musicologici.

Il corso si concentrerà sugli strumenti ad arco (la famiglia dei violini e della viola da gamba), sull'arpa, il liuto, la chitarra e saranno fornite le informazioni propedeutiche di liuteria necessarie a comprendere le caratteristiche tecniche degli strumenti e degli archi nonché la loro evoluzione storica. Sarà conseguentemente affrontata l'evoluzione della prassi esecutiva in base ai diversi contesti storici.

Riferimenti bibliografici di base:

A. Kircher, *Musurgia Universalis*, 1650 e T. Pangrazi, *La Musurgia Universalis di Athanasius Kircher. Contenuti, fonti, terminologia*, Olschki, Firenze, 2009

M. Prætorius, *De organographia estratto dal Syntagma musicum (1619)*, a cura di G. Radole, ed. Pizzicato, 2003

C. Sachs, *Storia degli strumenti musicali*, Mondadori, 1996

Storia degli strumenti musicali, a cura di A. Baines, Milano, Rizzoli, 1983

A. Bornstein, *Gli strumenti musicali del Rinascimento*, Muzzio, Padova, 1987

Ulteriore bibliografia e i riferimenti ai cataloghi museali saranno forniti a lezione.