

Contrabbasso DCPL16

La prima prova tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base.

PRIMA PROVA

1. Presentazione di almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato, scelti dal candidato tra i repertori indicati nell'Allegato B.
2. Presentazione di almeno un brano per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale.
3. Esecuzione di scale:
 - violino: scale e arpeggi a corde semplici (3 ottave) e scale a corde doppie (2 ottave) *(ulteriore definizione a cura dell'Istituzione)*
 - viola: scale e arpeggi a corde semplici (3 ottave) e scale a corde doppie (2 ottave) *(ulteriore definizione a cura dell'Istituzione)*
 - violoncello: una scala a quattro ottave con relativo arpeggio scelta dal candidato
 - contrabbasso: una scala a tre ottave con relativo arpeggio scelta dal candidato
4. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Tale prova può essere integrata con ulteriori ambiti di verifica stabiliti in autonomia dalle istituzioni.

SECONDA PROVA

1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.
2. Ulteriori ambiti di accertamento delle competenze musicali di base (Pratica e lettura pianistica, Elementi di armonia e analisi, Storia della musica, ecc.), ritenute necessarie per affrontare il percorso formativo dei singoli corsi di diploma accademico di primo livello, sono definiti in autonomia dalle istituzioni.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

ALLEGATO B

1. Uno studio a scelta del candidato tratto da:

J. BILLÈ, V corso

F. SIMANDL, *Il book* (IX Studi)

C. MONTANARI, *14 studi*

R. KREUTZER, *Studi*

W. STURM, *110 studi*

L. MONTAG, *IV volume*

G. GALLIGNANI, *Studi melodici*