

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI CLAUDIO MONTEVERDI CONSERVATORIO DI CREMONA

DIPARTIMENTO STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE

SCUOLA DI ORGANO

DCPL 66 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN ORGANO E MUSICA LITURGICA

Obiettivi formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Organo e musica liturgica, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento e delle relative prassi esecutive nella liturgia cattolica e con accenni anche a quella protestante, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali-corali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica e dalla loro interazione.

Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.

Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione nella liturgia. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Organista per il servizio liturgico
- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni corali e/o orchestrali da camera o sinfoniche

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	32	68	100	4	32%	E	15
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Semiografia musicale	LC	18	57	75	3	24%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LC	24	51	75	3	32%	E	
	Discipline interpretative	COMA/15	CLAVICEMBALO	Accordature e temperamenti	LC	18	57	75	3	24%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LA	24	26	50	2	48%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/19	ORGANO	Prassi esecutiva e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	34
		CODI/19	ORGANO	Improvvisazione allo strumento	LI	15	110	125	5	12%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	LI	15	135	150	6	10%	E	
	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Composizione	LG	24	101	125	5	19%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/20	PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	Modalità	LC	18	57	75	3	24%	ID	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									2			2
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				Lingua straniera comunitaria	LC	36	114	150	6	24%		6
TOTALE PRIMO ANNO												60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

LG= lezione di gruppo

E = esame

LC = lezione collettiva

LA = laboratorio

ID = idoneità

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>STORIA DELLA MUSICA</b>	Storia e storiografia della musica	LC	32	68	100	4	32%	E	6
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	<b>ESERCITAZIONI CORALI</b>	Formazione corale	LA	24	26	50	2	48%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/19	<b>ORGANO</b>	Prassi esecutiva e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	34
		CODI/19	<b>ORGANO</b>	Improvvisazione allo strumento	LI	15	110	125	5	12%	E	
	Discipline interpretative della musica sacra	COMS/01	<b>MUSICA SACRA</b>	Liturgia	LC	18	57	75	3	24%	E	
	Discipline interpretative	CODI/20	<b>PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO</b>	Canto cristiano medievale	LC	18	57	75	3	24%	E	
	Discipline compositive	CODC/01	<b>COMPOSIZIONE</b>	Composizione	LC	24	101	125	5	19%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	<b>TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO</b>	Pratica del basso continuo allo strumento	LG	24	51	75	3	32%	ID	6
	Discipline relative alla direzione	CODI/01	<b>DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE</b>	Direzione di gruppi corali	LG	16	59	75	3	21%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>INFORMATICA MUSICALE</b>	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24%	E	5
	Discipline didattiche	CODD/07	<b>TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CORPOREA</b>	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	LA	16	34	50	2	32%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									9			9
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
<b>TOTALE SECONDO ANNO</b>												<b>60</b>

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale

LG= lezione di gruppo

E = esame

LC = lezione collettiva

LA = laboratorio

ID = idoneità

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totali ore	CFA	rappor to ore/cr	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>STORIA DELLA MUSICA</b>	Storia e storiografia della musica	LC	32	68	100	4	32%	E	4
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/19	<b>ORGANO</b>	Prassi esecutiva e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	28
		CODI/19	<b>ORGANO</b>	Improvvisazione allo strumento	LI	15	110	125	5	12%	E	
	Discipline compositive	CODC/01	<b>COMPOSIZIONE</b>	Composizione	LC	24	101	125	5	19%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	<b>TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO</b>	Pratica del basso continuo allo strumento	LG	24	51	75	3	32%	ID	9
	Discipline musicologiche	CODM/03	<b>MUSICOLOGIA SISTEMATICA</b>	Organologia degli strumenti a tastiera	LC	18	57	75	3	24%	E	
	Discipline relative alla direzione	COID/01	<b>DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE</b>	Direzione di gruppi corali	LG	16	59	75	3	21%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	<b>ACUSTICA MUSICALE</b>	Acustica musicale	LC	20	55	75	3	27%	E	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									7			7
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				PROVA FINALE					9			9
<b>TOTALE TERZO ANNO</b>												<b>60</b>
<b>TOTALE GENERALE</b>												<b>180</b>

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale

LG= lezione di gruppo

E = esame

LC = lezione collettiva

LA = laboratorio

ID = idoneità