

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI CLAUDIO MONTEVERDI DI CREMONA

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONE

SCUOLA DI ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA

DCPL 38 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN ORGANO

Obiettivi formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Organo, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento- incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.

Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.

Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

PRIMO ANNO

| Tipologia delle attività formative | Area disciplinare | Codice settore | Settore artistico-disciplinare | Campi disciplinari | tipologia di insegnamento | ore di lezione | ore di studio | totale ore | CFA | rapporto ore/crediti | tipo di valutazione | CFA totali |
|--|---|----------------|--|---|---------------------------|----------------|---------------|------------|-----|----------------------|---------------------|------------|
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline musicologiche | CODM/04 | STORIA DELLA MUSICA | Storia e storiografia della musica | LC | 32 | 68 | 100 | 4 | 32% | E | 20 |
| | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 | TEORIA RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | Semiografia musicale | LC | 18 | 57 | 75 | 3 | 24% | E | |
| | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 | TEORIA RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | Ear training | LC | 24 | 51 | 75 | 3 | 32% | E | |
| | Discipline interpretative della musica antica | COMA/15 | CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE | Prassi esecutive e repertori per cembalo | LI | 18 | 82 | 100 | 4 | 18% | E | |
| | Discipline interpretative della musica antica | COMA/15 | CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE | Pratica del basso continuo agli strumenti | LG | 24 | 76 | 100 | 4 | 24% | ID | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/01 | ESERCITAZIONI CORALI | Formazione corale | LA | 24 | 26 | 50 | 2 | 48% | ID | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline interpretative | CODI/19 | ORGANO | Prassi esecutive e repertori | LI | 45 | 480 | 525 | 21 | 9% | E | 25 |
| | Discipline compositive | CODC/01 | COMPOSIZIONE | Composizione | LG | 24 | 76 | 100 | 4 | 24% | ID | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI | Discipline musicologiche | CODM/03 | MUSICOLOGIA SISTEMATICA | Organologia degli strumenti a tastiera | LC | 18 | 57 | 75 | 3 | 24% | E | 5 |
| | Discipline interpretative | CODI/20 | PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO | Canto cristiano medievale | LC | 12 | 38 | 50 | 2 | 24% | E | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI | | | | | | | | | | | | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | | | | | | 4 | | | 4 |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | | | | Lingua straniera comunitaria | LC | 36 | 114 | 150 | 6 | 24% | E | 6 |
| TOTALE PRIMO ANNO | | | | | | | | | | | | 60 |

LEGENDA:

LI = lezione individuale

LG= lezione di gruppo

E = esame

LC = lezione collettiva

LA = laboratorio

ID = idoneità

SECONDO ANNO

| Tipologia delle attività formative | Area disciplinare | Codice settore | Settore artistico-disciplinare | Campi disciplinari | tipologia di insegnamento | ore di lezione | ore di studio | totale ore | CFA | rapporto ore/crediti | tipo di valutazione | CFA totali |
|--|--|----------------|--|---|---------------------------|----------------|---------------|------------|-----|----------------------|---------------------|------------|
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline musicologiche | CODM/04 | STORIA DELLA MUSICA | Storia e storiografia della musica | LC | 32 | 68 | 100 | 4 | 32% | E | 14 |
| | Discipline interpretative della musica antica | COMA/15 | CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE | Prassi esecutive e repertori per cembalo | LI | 18 | 82 | 100 | 4 | 18% | E | |
| | Discipline interpretative della musica antica | COMA/15 | CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE | Pratica del basso continuo agli strumenti | LG | 24 | 76 | 100 | 4 | 24% | ID | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/01 | ESERCITAZIONI CORALI | Formazione corale | LA | 24 | 26 | 50 | 2 | 48% | ID | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline interpretative | CODI/19 | ORGANO | Prassi esecutiva e repertori | LI | 45 | 480 | 525 | 21 | 9% | E | 29 |
| | Discipline interpretative | CODI/19 | ORGANO | Improvvisazione allo strumento | LI | 12 | 88 | 100 | 4 | 12% | ID | |
| | Discipline compositive | CODC/01 | COMPOSIZIONE | Composizione | LG | 24 | 76 | 100 | 4 | 24% | ID | |
| | | | | | | | | | | | | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI | Discipline interpretative | COMA/15 | CLAVICEMBALO | Accordature e temperamenti | LC | 18 | 57 | 75 | 3 | 24% | ID | 6 |
| | Discipline relative alla direzione | COID/01 | DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE | Direzione di gruppi corali | LG | 16 | 59 | 75 | 3 | 21% | E | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI | Discipline didattiche | CODD/07 | TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CORPOREA | Tecniche di espressione e consapevolezza corporea | LA | 16 | 34 | 50 | 2 | 32% | ID | 5 |
| | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/05 | INFORMATICA MUSICALE | Informatica musicale | LC | 18 | 57 | 75 | 3 | 24% | E | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | | | | | | 6 | | | 6 |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | | | | | | | | | | | | |
| TOTALE SECONDO ANNO | | | | | | | | | | | | 60 |

LEGENDA:

LI = lezione individuale

LG= lezione di gruppo

E = esame

LC = lezione collettiva

LA = laboratorio

ID = idoneità

TERZO ANNO

| Tipologia delle attività formative | Area disciplinare | Codice settore | Settore artistico-disciplinare | Campi disciplinari | tipologia di insegnamento | ore di lezione | ore di studio | totale ore | CFA | rapporto ore/crediti | tipo di valutazione | CFA totali |
|--|--|----------------|--------------------------------|------------------------------------|---------------------------|----------------|---------------|------------|-----|----------------------|---------------------|------------|
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline musicologiche | CODM/04 | STORIA DELLA MUSICA | Storia e storiografia della musica | LC | 32 | 68 | 100 | 4 | 32% | E | 4 |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline interpretative | CODI/19 | ORGANO | Prassi esecutiva e repertori | LI | 45 | 480 | 525 | 21 | 9% | E | 33 |
| | Discipline interpretative | CODI/19 | ORGANO | Improvvisazione allo strumento | LI | 12 | 88 | 100 | 4 | 12% | E | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/03 | MUSICA DA CAMERA | Musica da camera | LG | 24 | 76 | 100 | 4 | 24% | E | |
| | Discipline compositive | CODC/01 | COMPOSIZIONE | Composizione | LG | 24 | 76 | 100 | 4 | 24% | E | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI | Discipline interpretative della musica sacra | COMS/01 | MUSICA SACRA | Liturgia | LC | 18 | 57 | 75 | 3 | 24% | E | 3 |
| ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/03 | ACUSTICA MUSICALE | Acustica musicale | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 27% | E | 3 |
| ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | | | | | | 8 | | | 8 |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | | | | PROVA FINALE | | | | | 9 | | | 9 |
| TOTALE TERZO ANNO | | | | | | | | | | | | 60 |
| TOTALE GENERALE | | | | | | | | | | | | 180 |

LEGENDA:

LI = lezione individuale

LG= lezione di gruppo

E = esame

LC = lezione collettiva

LA = laboratorio

ID = idoneità