

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI CLAUDIO MONTEVERDI DI CREMONA

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE

SCUOLA DI PIANOFORTE

DCPL 31 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN MAESTRO COLLABORATORE

Obiettivi formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello di Maestro collaboratore gli studenti avranno acquisito competenze tecniche, nonché consapevolezza critica e sapere adeguato, tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle metodologie e delle tecniche relative all'accompagnamento pianistico e alla concertazione delle parti vocali; adeguate competenze dovranno essere acquisite negli ambiti della lettura estemporanea, della tecnica direttoriale e nella pratica del basso continuo. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche attraverso una cospicua attività di tirocinio. Sarà favorito lo sviluppo delle capacità percettive dell'udito, attraverso l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi, storico-analitici della musica ed alle loro interazioni. Al termine del triennio gli studenti dovranno aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti professionali, esecutivi e stilistici relativi al corso; è obiettivo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale, nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Accompagnatore
- Collaboratore pianistico per il repertorio vocale lirico e da camera
- Collaboratore pianistico per il repertorio strumentale
- Tutte le figure professionali previste nell'organico delle fondazioni lirico-sinfoniche e disciplinate dal relativo CCNL:
- maestro aggiunto di palcoscenico e di sala,
- maestro alle luci, aiuto maestro del coro, maestro collaboratore di palcoscenico, maestro suggeritore, maestro collaboratore di sala.

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	32	68	100	4	32%	E	19
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	32	68	100	4	32%	ID	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Semiografia musicale	LC	18	57	75	3	24%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LC	24	51	75	3	32%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LA	24	26	50	2	48%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Drammaturgia musicale	LC	24	51	75	3	32%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/21	PIANOFORTE	Prassi esecutiva e repertorio	LI	15	135	150	6	10%	E	24
		CODI/25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Prassi esecutiva e repertorio	LI	24	351	375	15	6%	E	
		CODI/25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Pratica dell'accompagnamento	LG	27	48	75	3	36%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	LETTURA DELLA PARTITURA	Lettura della partitura	LI	12	113	125	5	10%	E	7
	Discipline didattiche	CODD/07	TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CORPOREA	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	LA	16	34	50	2	32%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									4			4
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				Lingua straniera comunitaria	LC	36	114	150	6	24%	E	6
TOTALE PRIMO ANNO							284	1116	1400			60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

LG= lezione di gruppo

E = esame

LC = lezione collettiva

LA = laboratorio

ID = idoneità

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	32	68	100	4	32%	E	8	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	32	68	100	4	32%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/21	PIANOFORTE	Prassi esecutiva e repertorio	LI	15	135	150	6	10%	E	38	
		CODI/25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Prassi esecutiva e repertorio	LI	24	351	375	15	6%	E		
		CODI/25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Pratica dell'accompagnamento	LG	27	48	75	3	36%	ID		
	CODI/25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Tecniche di lettura estemporanea e trasposizione tonale	LI	12	63	75	3	16%	E			
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Prassi esecutiva e repertorio del basso continuo	LG	24	76	100	4	24%	E		
	Discipline della direzione	CODI/02	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione di gruppi corali e strumentali	LG	24	76	100	4	24%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Storia del teatro	LC	24	51	75	3	32%	E	5	
		COTP/02	LETTURA DELLA PARTITURA	Letture della partitura	LI	12	113	125	5	10%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	ACUSTICA MUSICALE	Acustica musicale	LC	20	55	75	3	27%	E	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA													
TOTALE SECONDO ANNO							246	1104	1350				60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

LG= lezione di gruppo

E = esame

LC = lezione collettiva

LA = laboratorio

ID = idoneità

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	32	68	100	4	32%	E	4
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/21	PIANOFORTE	Prassi esecutiva e repertorio	LI	15	135	150	6	10%	E	36
		CODI/25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Prassi esecutiva e repertorio	LI	24	351	375	15	6%	E	
		CODI/25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Pratica dell'accompagnamento	LG	27	48	75	3	36%	ID	
		CODI/25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Tecniche di lettura estemporanea e trasposizione tonale	LI	12	63	75	3	16%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Prassi esecutiva e repertorio del basso continuo	LG	24	76	100	4	24%	E	
	Discipline della direzione	COID/02	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione di gruppi corali e strumentali	LG	24	101	125	5	19%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24%	E	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									8			8
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA				PROVA FINALE					9			9
TOTALE TERZO ANNO						144	831	975				60
TOTALE GENERALE												180

LEGENDA:

LI = lezione individuale

LG= lezione di gruppo

E = esame

LC = lezione collettiva

LA = laboratorio

ID = idoneità