

Obiettivi formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Canto, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio vocale più rappresentativo (operistico, sinfonico, sacro, cameristico) e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alle loro interazioni.

Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.

È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Canto per il repertorio lirico
- Canto per il repertorio cameristico
- Canto in formazioni corali da camera
- Canto in formazioni corali sinfoniche
- Canto in formazioni corali liriche

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	32	68	100	4	32%	E	20
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	32	68	100	4	32%	ID	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Semiografia musicale	LC	18	57	75	3	24%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LC	24	51	75	3	32%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LA	24	26	50	2	48%	ID	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	18	82	100	4	18%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/23	CANTO	Prassi esecutiva e repertorio	LI	32	418	450	18	7%	E	27
		CODI/25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Pratica del repertorio vocale	LI	15	60	75	3	20%	ID	
	Discipline interpretative	CODI/25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Lettura dello spartito	LG	20	55	75	3	27%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Drammaturgia musicale	LC	24	51	75	3	32%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Teoria e tecnica della rappresentazione scenica	CORS/01	TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	Recitazione	LG	20	55	75	3	27%	E	5
	Discipline didattiche	CODD/07	TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CORPOREA	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	LA	16	34	50	2	32%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									2			2
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA				Lingua straniera comunitaria	LC	36	114	150	6	24%	E	6
TOTALE PRIMO ANNO												60

LEGENDA: LI = lezione individuale LC = lezione collettiva LG= lezione di gruppo
 LA = laboratorio ID = idoneità E = esame

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	32	68	100	4	32%	E	12
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	32	68	100	4	32%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	18	82	100	4	7%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/23	CANTO	Prassi esecutiva e repertorio	LI	32	418	450	18	7%	E	35
		CODI/25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Pratica del repertorio vocale	LI	15	60	75	3	20%	ID	
	Discipline interpretative	CODI/25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Letture dello spartito	LG	20	55	75	3	27%	E	
	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01	TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	LG	24	76	100	4	24%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	24	76	100	4	24%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Storia del teatro	LC	24	51	75	3	32%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI												
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	ACUSTICA MUSICALE	Acustica musicale	LC	20	55	75	3	27%	E	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									10			10
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA												
TOTALE SECONDO ANNO												60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

LC = lezione collettiva

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

ID = idoneità

E = esame

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Analisi delle forme compositive	LC	32	68	100	4	32%	E	8
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	18	82	100	4	18%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/23	CANTO	Prassi esecutiva e repertorio	LI	36	364	400	18	8%	E	36
		CODI/25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Pratica del repertorio vocale	LI	15	60	75	3	20%	ID	
	Discipline interpretative	CODI/25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Letture dello spartito	LG	20	55	75	3	27%	E	
	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01	TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	LG	24	76	100	4	24%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	24	101	125	5	19%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Storia del teatro	LC	24	51	75	3	32%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24%	E	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									4			4
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				PROVA FINALE					9			9
TOTALE TERZO ANNO												60
TOTALE GENERALE												180

LEGENDA:

LI = lezione individuale

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

E = esame