



PROGRAMMI AMMISSIONE AI CORSI PROPEDEUTICI

– ARPA-

Programma da definire

-CANTO-

- 1) Colloquio motivazionale;
- 2) Esecuzione di alcuni vocalizzi (arpeggi, scale, ottave);
- 3) Esecuzione di un'aria d'opera o di un'aria antica.

-CANTO RINASCIMENTALE BAROCCO-

Programma da definire

-CHITARRA-

Esecuzione del seguente programma o di parte di esso a discrezione della commissione, che ha facoltà di interrompere la prova in qualsiasi momento:

- § 2 scale della massima estensione a scelta della Commissione tra 12 presentate dall'allievo;
- § 1 brano o studio sulle legature o sugli abbellimenti;
- § alcune formule di arpeggio a scelta della Commissione tra 50 presentate dall'allievo (tratte da M. Giuliani, Metodo op. 1);
- § 2 studi di media difficoltà a scelta dell'allievo tratti dalle opere di M. Giuliani, F. Sor, N. Coste, M. Carcassi o di altri autori del periodo classico;



- § 1 preludio (o studio) di H. Villa-Lobos;
- § 1 brano tratto dai repertori rinascimentale o barocco;
- § 1 brano tratto dai repertori moderno o contemporaneo.

N.B. Uno dei precedenti brani deve essere eseguito a memoria.

-CLARINETTO-

Programma da definire

-CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE-

Programma da definire

-CONTRABBASSO-

- esecuzione di due scale a scelta del candidato, due ottave fino almeno alla iv posizione.
- esecuzione di due studi, tratti da i. billé i volume, f. simandl -new method for the double bass (book 1) o equivalenti.
- esecuzione di due brani (anche singoli movimenti di concerti o sonate) per contrabbasso solo o per duo strumentale di carattere contrastante (sono ammesse le trascrizioni)
- eventuale lettura a prima vista di un facile brano

-CORNO-

Programma da definire

-FAGOTTO-



Programma da definire

-FLAUTO-

Programma da definire

-OBOE-

Programma da definire

-ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA-

Programma da inserire

– PIANOFORTE-

- A) La commissione giudicatrice sceglierà le opere o i singoli movimenti di sonata che il candidato dovrà eseguire e avrà il diritto di interrompere la prova d'esame in qualsiasi momento.
- B) Durata minima del repertorio richiesto al candidato: 25 minuti.
- C) Repertorio richiesto:



- 1) Almeno 3 Studi, di almeno due autori diversi, scelti tra quelli di: C.V. Alkan, B. Bartok, M. Clementi (Gradus ad Parnassum), J.B. Cramer (raccolta dei 60 Studi), C. Czerny (Op. 70, 95, 105, 111), M. Moszkowski (Op. 72, 78, 92), E. Pozzoli (Studi di media difficoltà), S. Prokofiev, A. Scriabin, S. Rachmaninoff, C. Saint-Saëns (Op. 52, 111, 135), I. Strawinski;
- 2) Una composizione di J. S. Bach scelta tra i Preludi e Fughe dal Clavicembalo ben temperato, le Suites Inglesi o le Suites Francesi;
- 3) Una sonata di M. Clementi, F. J. Haydn, W. A. Mozart, L. Van Beethoven o F. Schubert;
- 4) Una o più composizioni significative composte nel XIX e/o nel XX secolo.

-SAXOFONO-

Programma da definire

-TROMBA -

Programma da definire

- VIOLA-

- A) Una scala a tre ottave con relativo arpeggio, scelta dalla commissione tra le seguenti presentate dal candidato:
- 1) Do maggiore; 2) Do minore; 3) Re b maggiore; 4) Do # minore; 5) Re maggiore; 6) Re minore; 7) Mi b maggiore; 8) Mi b minore.
- B) Una scala a corde doppie (terze, seste e ottave) scelta dalla commissione tra le seguenti presentate dal candidato: 1) Do maggiore; 2) Re maggiore; 3) Mi b maggiore.



C) 4 studi dal 42 studi di R. Kreutzer (vers. Viola) scelti dal candidato tra i seguenti:

- 1) Uno tra gli studi dal n. 1 al n.8;
- 2) Uno tra gli studi dal n. 9 al n. 13;
- 3) Uno tra gli studi dal n. 14 al n. 21;
- 4) Uno tra gli studi dal n. 25 al n. 30.

D) 2 studi dal 42 studi di R. Kreutzer (vers. Viola) scelti dal candidato tra i seguenti: nn. 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41.

(La commissione ha facoltà di ascoltare uno più studi).

E) Una sonata del 17° o 18° secolo per viola e basso continuo (o strumento a tastiera) scelta dal candidato.

(La commissione ha facoltà di ascoltare il brano integralmente, oppure singoli movimenti).

-VIOLA DA GAMBA -

Programma da definire

-VIOLINO-

Una scala a corde semplici a tre ottave, sciolta, legata a 2 oppure a 3 ed in 2 arcate, con arpeggio relativo, sciolto, legato a 3 ed in 2 arcate

Una scala a corde doppie a terze e a ottave.

Uno studio, scelto dalla commissione, fra tre presentati dal candidato tratto dai metodi in uso, che dimostrino la conoscenza delle prime cinque posizioni ed i principali colpi d'arco:



KREUTZER 42 Studi per violino

KAYSER 36 Studi op. 20

MAZAS OP.36

FIORILLO 36 Capricci op.3

POLO studi a corde doppie

H. SITT op.32

Uno o più tempi, scelti dalla commissione, di una delle seguenti opzioni:

- a) Brano per violino solo tratto dalle Sonate e Partite di J.S.Bach
- b) Sonata antica per violino e b. c. o concerto antico
- d) Brano con accompagnamento di pianoforte (pezzo, concerto ...)
- e) Tempo di sonata per pianoforte e violino da MOZART ai giorni nostri.

-VIOLINO BAROCCO-

Programma da definire

-VIOLONCELLO-

- 1) Esecuzione di 2 Studi con caratteristiche tecniche differenti, tratti dalla raccolta dei 40 Studi di Popper;
- 2) Tre danze da una suite di Bach;
- 3) Un brano con pianoforte.



Istituto Superiore di Studi Musicali
CLAUDIO MONTEVERDI
Conservatorio di Cremona



-VIOLONCELLO BAROCCO-

Programma da definire