

**Federico Porcelli**, nato a Parma, si è diplomato in pianoforte nel 1992 presso il Conservatorio di Milano nella classe del M°. P. Bordoni con il massimo dei voti e la lode e presso il Conservatorio di Brescia dapprima in composizione (1997) con il M°. B. Bettinelli e in seguito in organo e composizione organistica (1998) con il M°. W. Zaramella. Ha frequentato la Scuola Superiore Internazionale del Trio di Trieste per musica da camera e si è poi perfezionato con il M° L. Schieppati; ha quindi seguito corsi tenuti dai Maestri P. Badura-Skoda, A. Ciccolini e B. Petruschansky. Ha conseguito nel 2010 il Diploma Accademico di II livello con 110 e lode presso l'Istituto Musicale Pareggiato "C. Monteverdi" di Cremona nella classe del M°. A. Baldrighi. Ha ottenuto numerosi premi in concorsi pianistici nazionali ed internazionali. Svolge attività concertistica che lo ha portato ad esibirsi in molte città italiane come pianista e come direttore di coro. Dal 2002 è direttore della Corale S. Giovanni Battista di Cernusco L. e dal 2004 del Coro Polifonico dell'Accademia "A. Mozziati" di Mezzago. Nel 2004 ha diretto l'"Oratorio di Natale" di Saint-Saëns per soli, coro e orchestra e nel giugno 2006 la "Petite Messe Solennelle" di Rossini dove svolgeva anche il ruolo di pianista; in collaborazione con l'attore R. Farina ha eseguito nelle principali città italiane (Roma, Milano, Napoli, ecc.) per Feltrinelli ed Edizioni Curci la fiaba musicale "Il principe felice" su musica di S. Amato nella riduzione per pianoforte e voce recitante da lui realizzata. Nell'ottobre 2008 ha collaborato come secondo pianista con il "Thomas Christian Ensemble" di Vienna nell'esecuzione della Quarta Sinfonia di Mahler presso il Duomo di Monza e S. Ambrogio a Milano. Nel 2006, 2008 e 2010 ha organizzato presso il comune di Lomagna (LC) una borsa di studio per gli allievi delle scuole di musica della provincia di Lecco su incarico dell'assessorato provinciale. Nel 2007 ha curato in qualità di direttore artistico e partecipato, come direttore di coro, all'incisione dei salmi e cantici nella versione metrica di Padre Turoldo su commissione dei Servi di Maria del Priorato di S. Egidio (Fontanella BG). Dal 2008 al 2009 è stato collaboratore pianistico dell'Istituto Musicale Pareggiato "C. Monteverdi" di Cremona per i bienni sperimentali di secondo livello per le classi di canto, violino e violoncello. E' docente di pianoforte all'Istituto Superiore di Studi Musicali "Monteverdi" di Cremona – corsi non pareggiati, al Centro Studi e Cultura Musicale di Lomagna (LC) di cui è il direttore, al Centro Studi Musicali "Euphonia" a Cavernago (BG), all'Accademia "A. Mozziati" di Mezzago (MI).