

Cecilia Nicolò

Ha conseguito, presso l'Università La Sapienza di Roma, la laurea triennale in "Letteratura, musica e spettacolo" e la laurea magistrale in "Musicologia" rispettivamente nel 2011 e nel 2014. Ha conseguito il Diploma vecchio ordinamento in Pianoforte ed in seguito il Diploma accademico di II livello per Corripetitore e collaboratore al pianoforte presso il Conservatorio "Licinio Refice" di Frosinone.

In qualità di relatrice, ha partecipato ai convegni musicologici *Nineteenth-Century Music Criticism*, (Lucca 2015), *1st Young Musicologists and Ethnomusicologists International Conference* (Roma 2017) e *Producing and performing Opera in Italy between 19th and 20th Century* (Cremona 2018). Come pianista accompagnatore, negli ultimi anni si è esibita in numerosi concerti.

Ha curato assieme a Gianluca Bocchino il volume *Jommelliana: un operista sulla scena capitolina. Studi sul periodo romano di Niccolò Jommelli* edito dalla LIM (2017), mentre è in corso di stampa la monografia *Emma Zilli: una carriera di fine Ottocento* (ed. NeoClassica).

Attualmente frequenta il corso di dottorato di ricerca presso l'Università degli studi di Pavia, sede Cremona, con una tesi dedicata alla ricezione della *Semiramide* di Gioachino Rossini.