

Cv Valeria M. R. Mannoia

Formatasi come musicologa, filologa e violinista specializzata in prassi storica, attualmente Valeria Mannoia si interessa di studiare i fenomeni della ricezione dei repertori vocali e strumentali del Cinquecento e del Seicento e la prassi esecutiva storicamente informata.

Ha conseguito nel 2008 la Laurea triennale in Lettere moderne presso l'Università degli studi di Catania con una tesi dal titolo «*Ysaïe e la modernità*» sotto la guida della prof.ssa G. Seminara e nel 2014 la Laurea Magistrale in Musicologia presso l'Università degli studi di Pavia - Cremona con una tesi dal titolo «*Prassi vocale e strumentale nella Bologna del Seicento. Forme, generi e tecniche compositive*», sotto la guida del prof. R. Tibaldi.

Nel 2019 ha completato e conseguito il titolo di dottore di ricerca in *Scienze del testo letterario e musicale* presso l'Università degli studi di Pavia - Cremona, con una tesi di ricerca dal titolo «*La ricezione del mottetto italiano nelle antologie tedesche del Seicento. Con un approfondimento sulla teoria dei diasistemi di Cesare Segre*», sotto la tutela del prof. R. Tibaldi.

È attualmente cultrice di materia presso il Dipartimento di Musicologia e beni culturali per le discipline del settore L-Art 07 (Musicologia e Storia della musica).

Come violinista, dopo gli studi in violino classico, ha studiato violino barocco e conseguito il Diploma accademico di primo livello con Stefano Montanari presso il Conservatorio E.F. Dall'Abaco di Verona nell'a. a. 2012/2013, titolo della tesi-concerto «*Lo strano caso di Nicola Matteis*». Ha frequentato numerose masterclass di perfezionamento nella didattica (Starling-De Lay Symposium on violin studies, Juilliard School, New York (USA), maggio 2009) e nella prassi esecutiva con violinisti di fama internazionale (Montanari, Centurioni, Citterio, Beyer, Toth). Si è esibita in concerto con diverse formazioni da camera e tra il 2012 e il 2015 ha collaborato come aggiunta stabile per l'Orchestra barocca della Scuola Civica di Milano.

Collabora con teatri italiani e Festival internazionali (Catania, Cremona, Pavia, Rovereto) per la stesura delle note di sala dei concerti e con etichette discografiche quali Sony Entertainment, Brilliant Classics e Arcana per la stesura delle note di copertina.