

Allegato "B"

Curriculum Vitae

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome	Piera Federici
Indirizzo	
Codice Fiscale*	
Telefono*	
E-mail*	
Nazionalità	
Data di nascita	

* facoltativo

INSEGNAMENTO/ AFFIDATO/ NELL'ISTITUZIONE RICHIEDENTE NEL/ I CORSO/ I DI CUI SI CHIEDE L'AUTORIZZAZIONE AL RILASCIO DI TITOLI AFAM

Corso di Diploma Accademico in: (codice e denominazione)	Denominazione insegnamento	Codice settore insegnamento	n. CFA insegnamento	n. ore insegnamento

PROFILO CULTURALE

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Per la valutazione dei titoli di studio saranno valutati ESCLUSIVAMENTE i titoli di studio con informazioni complete in ogni loro parte e tali da permettere l'esatta individuazione: dell'ente o Istituzione, pubblico o privato, italiano o straniero, che ha rilasciato il titolo, l'a.a. di conseguimento del titolo, il tipo di corso (denominazione, livello, ordinamento), ecc. I titoli di studio dichiarati da ciascun docente devono essere posseduti al momento della presentazione dell'istanza al MIUR

Titolo di studio di vecchio ordinamento (diploma accademico, diploma di conservatorio o diploma di laurea) o di formazione terziaria di II livello (diploma accademico di II livello, laurea magistrale/specialistica) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Tipo di titolo conseguito (indicare se v.o. o II livello)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
Conservatorio "Nicolini", Piacenza	1988 Sessione estiva	Diploma di clarinetto (8,75/10)	Vecchio ordinamento	
Università di Pavia, Facoltà di Musicologia, Cremona	1991 dicembre	Laurea in Musicologia (con abilitazione all'insegnamento di materie letterarie) 110/110 con lode	Laurea magistrale	

Insegnamento presso Istituzioni superiori internazionali (su invito ufficiale e per periodi superiori a un semestre)

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/ CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto

Eventuali altre attività di insegnamento

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/ CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto
Civica scuola di musica "Claudio Monteverdi"	1996/1997		Corsi di formazione musicale per adulti				Incarico Annuale
Conservatorio di Musica "Torrefranca" Vibo Valentia	1998/1999 Dal 18/2/1999 al 31/07/1999		Storia della musica		9/C	no	Supplenza temporanea
Istituto Comprensivo di Vescovato	Dal 1/09/2001 ad oggi		Insegnante di lettere		18/C	si	Tempo indeterminato
Civica scuola di musica "Claudio Monteverdi"	2006/2007		Storia della musica		9/C	no	Supplenza temporanea

PROFILO ARTISTICO/SCIENTIFICO-PROFESSIONALE E DI RICERCA

*Si precisa che verranno valutate **ESCLUSIVAMENTE** le attività di cui venga fornita una completa descrizione verificabile*

ATTIVITA' E PRODUZIONE ARTISTICA E DI RICERCA

(INDICARE FINO A 20 ATTIVITÀ, RITENUTE PIÙ SIGNIFICATIVE)

INDICARE NELLA PRIMA COLONNA DELLA TABELLA IL CODICE ATTIVITA' SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI

01	Esposizioni nazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti nazionali
02	Esposizioni internazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti o Festival internazionali
03	Installazioni, performance, video, filmati ecc.
04	Attività artistica presso qualificati teatri lirici e di balletto, ovvero compagnie internazionali (indicando ruolo, balletto, coreografo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
05	Attività artistiche e di produzione realizzate presso Enti produttivi e Compagnie teatrali di riconosciuta rilevanza e interesse nazionale ed internazionale
06	Esperienza professionale maturata nel corso di attività artistiche e di produzione nel settore dell'Arte Drammatica (indicando ruolo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
07	Progetti nazionali e/o internazionali realizzati
08	Premi nazionali e/o internazionali attinenti all'attività artistica/musicale/coreutica o professionale
09	Concorsi nazionali e/o internazionali vinti o cui si è partecipato con piazzamento
10	Brevetti nazionali e/o internazionali
11	Partecipazioni a bandi europei e finanziamenti ricevuti
12	Partecipazione ad altri tipi di bandi e finanziamenti ricevuti
13	Organizzazione di mostre ed esposizioni artistiche o storico-artistiche / stagioni concertistiche / eventi musicali / Rassegne teatrali, ecc.
14	Discografia (come autore; come esecutore; come consulente musicologico)

				Stadler Trio in occasione del Convegno internazionale "Mozart, gli orientamenti della critica moderna Suoni dalla pieve: quintetto di fiati Ensemble"	
18	Stesura note di carattere storico/estetico per incisioni musicali	2018	Introduzione al CD. Musica per corno di Bassetto di Denis Zanchetta	La Bottega Discantica	

*in caso di codice 18 ("altro"), specificare il tipo di attività

ESPERIENZE LAVORATIVE (diverse dall'insegnamento)

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
1996/1997 1997/1998 1998/1999 1999/2000 2000/2001 2001/2002 2002/2003 2003/2004	Cremona	Civica Scuola di Musica "Claudio Monteverdi"	Responsabile di biblioteca	Bibliotecaria	Attività di prestito libri e materiale discografico, catalogazione, consulenza nella ricerca bibliografica Gestione acquisti materiale musicale e bibliografico Acquisizione di donazioni
2004/2005 2005/2006 2006/2007 2007/2008	Cremona	Fondazione "Claudio Monteverdi"	Responsabile di biblioteca	Bibliotecaria	Attività di prestito libri e materiale discografico, catalogazione informatizzata, consulenza nella ricerca bibliografica Gestione acquisti materiale musicale e bibliografico Acquisizione di donazioni
2008/2009 2009/2010 2010/2011 2011/2012 2012/2013 2013/2014 2014/2015 2015/2016 2016/2017 2017/2018 2018/2019	Cremona	Istituto Superiore di Studi musicale "Claudio Monteverdi"	Responsabile della Biblioteca dell'Istituto	Bibliotecaria	Attività di prestito libri e materiale discografico, catalogazione informatizzata, consulenza nella ricerca bibliografica Gestione acquisti materiale musicale e bibliografico Acquisizione di donazioni

PUBBLICAZIONI

*Si fa riferimento alle pubblicazioni edite (cartacee e multimediali),
con particolare riferimento a quelle inerenti alla materia di insegnamento*

Pubblificazioni edite, pertinenti all'insegnamento indicato

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/ Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI
Piera Federici	1993	Voce biografica relativa a "Carlo Schmidl"	Verlag der Oesterreichischen Akademie der Wissenschaften	WIEN	
Piera Federici	1994	Pietro Antonio Locatelli Sei sonate a Tre per due Violini o Due Flauti e Basso, Opera V	SCHOTT	MAINZ	Edizione critica, 1 volume di partitura
Piera Federici	2001	Sei sonate a tre per due violini o due flauti traversieri e basso continuo / Pietro Antonio Locatelli ; a cura di Piera Federici ; elaborazione del basso continuo di Filippo Ravizza	SCHOTT	MAINZ	Edizione pratica, in due volumi, partitura e parti staccate

Altre pubblicazioni

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/ Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI
Piera Federici	1991	Il ruolo del corno di bassetto nelle composizioni mozartiane	Atti del Convegno internazionale: Mozart. Gli orientamenti della critica moderna	Cremona	
Piera Federici	1991	Kennzeichen und Eigenart der Triobesetzung in der Musik für Bassethorn in Wien zur Zeit Mozarts	Atti del Convegno internazionale in occasione dell'anno mozartiano	Vienna	
Piera Federici	1992	Die Bassethornkompositionen Jiri Druzeckys und ihre Beziehungen zum Wiener Repertoire der 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts	Atti del Convegno internazionale: Musik Mitteleuropas in der 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts	Bratislava	
Piera Federici	1994	Osservazioni sull'attività di Antonio Salieri nel campo della musica strumentale	Atti del Convegno internazionale: Da Beaumarchais a Da Ponte. Convegno su Antonio Salieri	Verona	
Piera Federici	2001	Il corno di bassetto: uno strumento massonico ai tempi di Mozart?	Atti del Convegno internazionale: Arie da Concerto di Mozart e musica massonica ai tempi di Mozart	Rovereto	