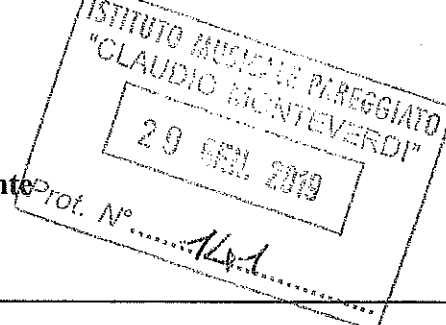


## Curriculum Vitae Docente



### INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome	PIETRO DIAMBRINI
Indirizzo	[REDACTED]
Codice Fiscale*	[REDACTED]
Telefono*	[REDACTED]
E-mail*	[REDACTED]

Nazionalità	ITALIANA
-------------	----------

Data di nascita	[REDACTED]
-----------------	------------

\*facoltativo

### INSEGNAMENTO/I AFFIDATO/I NELL'ISTITUZIONE RICHIEDENTE NEL/I CORSO/I DI CUI SI CHIEDE L'AUTORIZZAZIONE AL RILASCIO DI TITOLI AFAM

Corso di Diploma Accademico in: <small>(codice e denominazione)</small>	Denominazione insegnamento	Codice settore insegnamento	n. CFA insegnamento	n. ore insegnamento
Tutti/Corsi 24 CFA	Pedagogia musicale	CODD/04	6	24
	Psicologia della musica	CODD/04	6	24

### PROFILO CULTURALE

#### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

*Per la valutazione dei titoli di studio saranno valutati ESCLUSIVAMENTE i titoli di studio con informazioni complete in ogni loro parte e tali da permettere l'esatta individuazione: dell'ente o Istituzione, pubblico o privato, italiano o straniero, che ha rilasciato il titolo, l'a.a. di conseguimento del titolo, il tipo di corso (denominazione, livello, ordinamento), ecc.. I titoli di studio dichiarati da ciascun docente devono essere posseduti al momento della presentazione dell'istanza al MIUR*

**Titolo di studio di vecchio ordinamento (diploma accademico, diploma di conservatorio o diploma di laurea) o di formazione terziaria di II livello (diploma accademico di II livello, laurea magistrale/specialistica) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute**

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Tipo di titolo conseguito (indicare se v.o. o II livello)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
Conservatorio Rossini di Pesaro	1988	Diploma di organo e composizione organistica	Vecchio ordinamento	
Conservatorio Rossini di Pesaro	1991	Diploma in Didattica della musica	Vecchio ordinamento	

**Titolo di studio di formazione terziaria di I livello (diploma accademico di I livello, laurea triennale) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute**

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico

#### Altri titoli di studio

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione, livello, ordinamento)	Tipo di titolo conseguito (livello, ordinamento)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico

ITC B. Stracca Ancona	1980	Maturità tecnico commerciale	Diploma di maturità	
-----------------------------	------	------------------------------	---------------------	--

## ATTIVITA' DI INSEGNAMENTO

Saranno valutate unicamente le attività di insegnamento per le quali venga dichiarato: il nome dell'insegnamento, la titolarità o meno, la tipologia (intero insegnamento curricolare o modulo, laboratorio, ecc.), il corso all'interno del quale si è tenuto tale insegnamento, l'istituto, la specifica delle ore svolte e la tipologia di contratto.

### Attività di insegnamento presso Università italiane e straniere

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curricolare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU	ORE	Titolarietà (si/no)	Tipologia di contratto
Università di Macerata	2016/17	Scienze della formazione primaria	Educazione musicale (curricolare + laboratorio)	9	58	Si	Annuale
Università Milano Bicocca	2015/16	Scienze della formazione primaria	Laboratorio di Musica e didattica della musica	1	16	Si	Annuale
Università Milano Bicocca	2012/13	Scienze della formazione primaria	Laboratorio di Musica per la prima infanzia	1	16	Si	Annuale
Università Milano Bicocca	2011/12	Scienze della formazione primaria	Laboratorio di Musica per la prima infanzia	1	16	Si	Annuale
Università della Valle d'Aosta	2009/2010	Scienze della formazione primaria	Didattica della musica (curricolare)	4	30	Si	Annuale
Università di Macerata	Dall'a.a. 2003/2004 all'a.a. 2008/2009	Scienze della formazione primaria	Metodologia dell'educazione musicale (curricolare)	6	30	Si	Annuale
Università degli studi della Basilicata	Dall'a.a. 2001/2002 all'a.a. 2006/2007	Scienze della formazione primaria	Metodologia dell'educazione musicale (curricolare)	4	24	Si	Annuale

### Attività di insegnamento, presso istituzioni AFAM, pertinenti all'insegnamento indicato nella richiesta di autorizzazione

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curricolare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFA	ORE	Titolarietà (si/no)	Tipologia di contratto
Conservatorio di Brescia	Dall'a.a. 2013/14 ad oggi	Didattica della musica	Pedagogia musicale (curricolare)	5	24	Si	Ruolo
			Psicologia della musica (curricolare)	4	30	Si	Ruolo
			Metodologia dell'educazione musicale (curricolare)	4	24	Si	Ruolo
			Metodologia generale dell'insegnamento strumentale (curricolare)	4	24	Si	Ruolo
Conservatorio di Teramo	2017/18	Corsi 24 CFA (DM 616/2017)	Pedagogia musicale (curricolare)	6	36	Si	Annuale
			Psicologia della musica (curricolare)	6	36	Si	Annuale
			Metodologia dell'educazione musicale (curricolare)	6	36	Si	Annuale
			Metodologia generale dell'insegnamento strumentale (curricolare)	6	36	Si	Annuale
ISSM Monteverdi di Cremona	2017/18	Corsi 24 CFA (DM 616/2017)	Pedagogia musicale (curr.)	6	24	Si	Annuale
			Psicologia della musica (curr.)	6	24	Si	Annuale
			Pedagogia musicale (curricolare)	5	50	Si	Annuale



## PROFILO ARTISTICO/SCIENTIFICO-PROFESSIONALE E DI RICERCA

Si precisa che verranno valutate ESCLUSIVAMENTE le attività di cui venga fornita una completa descrizione verificabile

### ATTIVITA' E PRODUZIONE ARTISTICA E DI RICERCA

(INDICARE FINO A 20 ATTIVITÀ, RITENUTE PIÙ SIGNIFICATIVE)

INDICARE NELLA PRIMA COLONNA DELLA TABELLA IL CODICE ATTIVITA' SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI

01	Esposizioni nazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti nazionali
02	Esposizioni internazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti o Festival internazionali
03	Installazioni, performance, video, filmati ecc.
04	Attività artistica presso qualificati teatri lirici e di balletto, ovvero compagnie internazionali (indicando ruolo, balletto, coreografo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
05	Attività artistiche e di produzione realizzate presso Enti produttivi e Compagnie teatrali di riconosciuta rilevanza e interesse nazionale ed internazionale
06	Esperienza professionale maturata nel corso di attività artistiche e di produzione nel settore dell'Arte Drammatica (indicando ruolo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
07	Progetti nazionali e/o internazionali realizzati
08	Premi nazionali e/o internazionali attinenti all'attività artistica/musicale/coreutica o professionale
09	Concorsi nazionali e/o internazionali vinti o cui si è partecipato con piazzamento
10	Brevetti nazionali e/o internazionali
11	Partecipazioni a bandi europei e finanziamenti ricevuti
12	Partecipazione ad altri tipi di bandi e finanziamenti ricevuti
13	Organizzazione di mostre ed esposizioni artistiche o storico-artistiche / stagioni concertistiche / eventi musicali / Rassegne teatrali, ecc.
14	Discografia (come autore, come esecutore, come consulente musicologico)
15	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli coerenti con l'insegnamento di titolarità
16	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli diversi dall'insegnamento di titolarità
17	Esecuzione di propri componimenti (musicali, teatrali, ecc.)
18	Altro (specificare)

Codice attività	Nome della manifestazione o del progetto/concorso/bando	Luogo e data	Ruolo svolto/ Descrizione attività	Ente organizzatore	Link (eventuale)
15	Convegno Internazionale di studi: <b>L'UTOPIA MONTESSORIANA</b> – Pace, Diritti, Libertà, Ambiente	Trento, 28-29 settembre 2018	Relazione e conduzione laboratorio su <b>MONTESSORI E LA COMPETENZA MUSICALE</b>	Fondazione Montessori Italia – Cooperativa Città Futura – Ed. Erickson	<a href="https://www.fondazionemontessori.it/formazione/iscrizione-al-congresso-internazionale-di-studi-utopia-montessoriana/">https://www.fondazionemontessori.it/formazione/iscrizione-al-congresso-internazionale-di-studi-utopia-montessoriana/</a>
15	Seminario di studi: <b>AGAZZI-BASSI-MONTESSORI</b> L'attualità del pensiero pedagogico musicale di Rosa Agazzi, Laura Bassi e Maria Montessori	Brescia, 24 maggio 2018	Direzione del seminario e relatore	Conservatorio di Musica di Brescia – Fondazione Montessori Italia	
15	Seminario di studi: <b>CRESCENDO</b> Educazione musicale e formazione iniziale dei docenti	Brescia, 28-29 aprile 2017	Direzione del seminario e relatore	Conservatorio di Musica di Brescia – Università Cattolica del Sacro Cuore Bs	
15	Seminario di studi: <b>MUSICOTERAPIA E DISTURBI SPECIFICI DELL'APPRENDIMENTO</b>	Brescia, 16 aprile 2016	Direzione del seminario e relatore	Conservatorio di Musica di Brescia – Università di Brescia	

15	Corso Nazionale di Aggiornamento "DOVE VA IL BAMBINO..."	Grosseto, Aprile 2000	Relatore: Il bambino e il linguaggio musicale	Editrice La Scuola – Università Cattolica del Sacro Cuore	
15	Trasmissione MOSAICO di Rai 3	Milano, Marzo 2000	Intervento in qualità di esperto di Educazione Musicale	Rai 3	

\*in caso di codice 18 ("altro"), specificare il tipo di attività

### ESPERIENZE LAVORATIVE (diverse dall'insegnamento)

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

### INCARICHI E DIREZIONI

**Incarichi dirigenziali, organizzativi o collaborativi in musei o in enti e istituti di tutela e conservazione monumentale e artistica**

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

**Incarichi di collaborazione o consulenza per fondazioni, teatri, case editrici, enti radiotelevisivi ecc., enti di produzione in campo artistico o culturale in genere**

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

**Compiti di direzione di associazioni, fondazioni, enti di produzione, attivi in campo artistico o culturale in genere**

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
AA. 1998/99	Ancona	Comune e provincia di Ancona (consorzio)	Docente presso Istituto Musicale GB Pergolesi-Ancona	Direttore didattico	Coordinazione dell'attività didattica dell'Istituto Musicale

### PUBBLICAZIONI

*Si fa riferimento alle pubblicazioni edite (cartacee e multimediali), con particolare riferimento a quelle inerenti alla materia di insegnamento*

**Pubblicazioni edite, pertinenti all'insegnamento indicato**

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI
Pietro Diambrini	2018	Parole e suoni – attualità della psicomusica montessoriana nella convergenza fra sviluppo del linguaggio parlato e apprendimento della lingua musicale materna	Mondo Montessori – rivista digitale trimestrale della Fondazione Montessori Italia di Trento	Trento	2421-440X
Pietro Diambrini	2018	LA MUSICA... ALL'IMPROVVISIO! La funzione formativa, nella didattica musicale, dell'improvvisazione intesa come espressione immediata e spontanea del pensiero musicale	<a href="http://www.spaziomusicaproject.com">http://www.spaziomusicaproject.com</a> (Associazione culturale)	Cagliari	Pubblicazione on line ( <a href="#">clicca qui</a> )

Pietro Diambrini	2004	MUSICA – Riflessioni e progetti per l'attività di laboratorio	La Scuola	Brescia	88-350-1743-2
Pietro Diambrini	2001	SCARABOCCHI SONORI – attività di laboratorio per la scuola dell'infanzia	La Scuola	Brescia	88-350-9942-0
Pietro Diambrini	1999	IL PAESE DEI 7 SUONI – idee e progetti per le attività sonore musicali nella scuola materna	La Scuola	Brescia	88-350-9942-0
Pietro Diambrini	2003	IL SUONO INCANTATO in AA,VV. Pedagogia e Vita n. 4 luglio/agosto 2003 (pag. 126-143)	La Scuola	Brescia	
Pietro Diambrini	1998	PEDAGOGIA E METODOLOGIA DELL'EDUCAZIONE MUSICALE in AA,VV. Pedagogia e Vita n. 4 luglio/agosto 1998 (pag. 105-122)	La Scuola	Brescia	
Pietro Diambrini	2001	CRESCERE CON LA MUSICA – in AA.VV. DOVE VA IL BAMBINO... nuove prospettive pedagogiche per l'infanzia a cura di Cesare Scurati	La Scuola	Brescia	88-350-9921-8
Pietro Diambrini	2002	EFFETTO LABORATORIO	In: AUTORI VARI (a cura di): ITALO MONTIGLIO, ATTI DEL XXXIII CONVEGNO EUROPEO SULL'EDUCAZIONE MUSICALE p. 123-130	Associazione Seghizzi - Gorizia	
Pietro Diambrini	2001	LA FUNZIONE TERAPEUTICA DEL QUOTIDIANO GIOCO SONORO	In: AUTORI VARI (a cura di): ITALO MONTIGLIO, ATTI DEL XXXIII CONVEGNO EUROPEO MUSICOTERAPIA, CHE PASSIONE! p. 47-49	Associazione Seghizzi - Gorizia	
Pietro Diambrini	1999	GIOCARE CON LA MELODIA	In: AUTORI VARI (a cura di): ITALO MONTIGLIO, ATTI DEL XXXIII CONVEGNO EUROPEO UNA MELODIA PER TUTTE LE STAGIONI p. 32-71	Associazione Seghizzi - Gorizia	
Pietro Diambrini (a cura di)	2005	IL BAMBINO E IL LINGUAGGIO MUSICALE	Rivista Scuola Materna	Ed La Scuola Brescia	0392-2820
Pietro Diambrini	2006	FILASTROCCA DI NATALE (CD + libricino didattico)	La Scuola	Brescia	
Pietro Diambrini	2002	LA STORIA DI NATALE (CD + libricino didattico)	La Scuola	Brescia	
Pietro Diambrini	1998	RODARI IN MUSICA raccolta di brani, con indicazioni didattiche, ad uso della formazione musicale di base	Agenda	Bologna	
Pietro Diambrini	1998	PICCOLA FANTASIA divertimento musicale ad uso delle scuole di propedeutica musicale e dei corsi ad orientamento musicale	Agenda	Bologna	
Pietro Diambrini	1997	IL DADO COMPOSITORE Gioco didattico musicale ad uso della formazione di base	Agenda	Bologna	

**Altre pubblicazioni – su riviste specializzate:**

**SCUOLA MATERNA** per l'educazione dell'infanzia Ed. La Scuola – Brescia

**Direttore:** Cesare SCURATI **Comitato di direzione:** Italo FIORIN, Alessandro ANTONIETTI, Paolo CALIDONI, Sira Serenella MACCHIETTI

*Gli articoli sotto riportati hanno come oggetto la formazione musicale di base e contengono indicazioni didattiche e materiali operativi (brani musicali, esercizi di alfabetizzazione, ecc.)*

Titolo dell'articolo	Pubblicazione		Titolo dell'articolo	Pubblicazione	
	n.	del		n.	del

Il canto educativo: una risorsa per l'infanzia	07	10.12.08	Musica In... Rosal	06	10.11.08
Parole, suoni, fonemi	15	25.04.07	Ritmolandia	13	25.03.07
Canto, suono e... osservo!	11	25.02.07	Musica... spaziale!	09	25.01.07
Ascolto e osservo	16	10.05.06	Suoniamo la pace 2	14	10.04.06
Suoniamo la pace 1	12	10.03.06	Direttore di coro	10	10.02.06
Direttore d'orchestra	08	10.01.06	Il bambino e il linguaggio musicale (inserto didattico)	06	10.11.05
Un Natale con te	06	10.11.05	Pensieri sonori	04	10.10.05
Ascolta, un suono ti parla!	02	10.09.05	Ascoltare per crescere	01	25.08.05
"Musicare" allo specchio	16	10.05.05	Un coro di... giovani mamotte	14	10.04.05
Campane di gioia	12	10.03.05	Neve, suoni ed... emozioni!	10	10.02.05
inSleMI FAvoLoSì	08	10.01.05	Natale in... armonia	06	10.11.04
Identikit sonoro (Il parte)	06	10.11.04	Identikit sonoro	05	25.10.04
L'unione fa... l'orchestra	04	10.10.04	Un suono per amico	02	10.09.04
Educazione sonora integrata	01	20.08.04	Un anno di suoni	16	10.05.04
Il peso... fantastico!	14	10.04.04	Pieno, pesante... fortel	12	10.03.04
Canto di primavera	10	10.02.04	Un freddo... sonoro!	08	10.01.04
Suoni e... calore di Natale	06	10.11.03	Maga gocciolina	04	10.10.03
Suoni... bagnati!	02	10.09.03	Suoni per... crescere	01	25.08.03
Un suono... per tutte le occasioni	16	10.05.03	Storie e suoni da costruire	14	10.04.03
Il suono del... tempo che passa!	12	10.03.03	Suoni... da brivido!	10	10.02.03
Cattura l'avventura sonora	08	10.01.03	La storia di Natale (inserto)	06	10.11.02
Il suono allo... specchio	06	10.11.02	Suoni da... vedere!	04	10.10.02
Musica d'autore fra suono e rumore	03	25.09.02	Suoni che vanno e vengono	02	10.09.02
Labirinto di suoni	01	25.08.02	La funzione terapeutica del gioco sonoro	17	10.06.02
Floritura sonora	16	10.05.02	Fumo, musica e profumo	15	25.04.02
Primavera in musica	13	25.03.02	Cantacanta	11	25.02.02
Samba di carnevale	09	25.01.02	Italia in filastrocca	08	10.01.02
La storia di Natale (inserto)	06	10.11.01	Il regno di trasformopoli	04	10.10.01
Metodologia dell'educazione musicale: un progetto possibile	03	25.09.01	Ricordi di un'estate appena passata	02	10.09.01
Dalla percezione alla competenza musicale	01	25.08.01	Scarabocchi e giocattoli sonori	16	10.05.01
Il curriculum musicale dalla materna alla scuola di base	15	25.04.01	Le macchine da musica	15	25.04.01
Arcobaleno sonoro	13	25.03.01	La carta da musica	11	25.02.01
Coriandoli di suoni	09	25.01.01	Le trame sonore	08	10.01.01
La dimensione ludica della musica	06	10.11.00	Le luci di Natale	04	10.10.00
Colori e impronte dei suoni	02	10.09.00	La lingua musicale materna	01	25.08.00
Il pensiero musicale divergente	01	25.08.00	Il bambino si esprime con i suoni	18	10.07.00
Il laboratorio musicale al traguardo	16	10.05.00	Storie e suoni di primavera	13	25.03.00
Paese che val... musica che trovi	10	10.02.00	Il laboratorio musicale di cittadini molto speciali	07	10.12.99
Suoni "in giro per la città"	05	25.10.99	Nel laboratorio di musica le filastrocche quotidiane	03	25.09.99
Laboratorio musicale	01	25.08.99	I frutti maturi del laboratorio musicale	16	10.005.99
Leggere e scrivere i suoni	15	25.04.99	Suoni e rumori da ascoltare, da imitare e da creare	13	25.03.99
Laboratorio degli oggetti sonori	10	10.02.99	Se la musica vuoi fare...	07	10.12.98
Cantare nella scuola materna	05	25.10.98	Il laboratorio musicale	01	25.08.98
L'alfabetizzazione musicale nella scuola materna	16	10.05.98	L'ascolto come base fondamentale per le attività sonore - musicali	15	25.04.98
Tecniche e metodologie per lo sviluppo del comportamento creativo - musicali	14	10.04.98	Formazione musicale di base e apprendimento creativo	07	10.12.97
Il paese dei sette suoni (inserto didattico)	18	10.07.97	Lo strumentario didattico per le attività sonore-musicali	16	10.06.97
Musica per cantare	14	10.04.97	Campi di esperienza e livelli di evoluzione musicale	13	25.03.97
La competenza musicale dell'insegnante di scuola materna	09	25.01.97	La musica nella scuola materna: metodologie a confronto	07	10.12.96

**SCUOLA E DIDATTICA Ed. La Scuola – Brescia**

**Direttore:** Giuseppe VICO **Redazione:** Giuseppe BERTAGNA

*Gli articoli sotto riportati hanno come oggetto la formazione musicale di base e contengono indicazioni didattiche e materiali operativi (brani musicali, esercizi di alfabetizzazione, ecc.)*

Titolo dell'articolo	Pubblicazione		Titolo dell'articolo	Pubblicazione	
	n.	del		n.	del
Esame di licenza media (contributo tabloid finale per gli esami)	16	01.05.03	Dottor musico (didattica classe 3°)	14	01.04.03
www.musica.mus (didattica classe 3°)	12	01.03.03	Elettrosuoni (didattica classe 3°)	10	01.02.03
Musica, ti prego! (didattica classe 3°)	08	01.01.03	Verifiche quadrimestrali (didattica classe 3°)	07	01.12.03
Treordue (didattica classe 3°)	05	01.11.02	Misura la misura (didattica classe 3°)	03	01.10.02
Caro amico ti scrivo (didattica classe 3°)	02	15.09.02	Programmazione annuale (didattica classe 3°)	02	15.09.02
Verifiche finali (didattica classe 2°)	16	01.05.02	Canto, suono, invento 2 (didattica classe 2°)	14	01.04.02
Canto, suono e invento 1 (didattica classe 2°)	12	01.03.02	Lo strumento di tradizione 1 (didattica classe 2°)	10	01.02.02
Lo strumento di tradizione 2 (didattica classe 2°)	08	01.01.02	Verifiche quadrimestrali (didattica classe 2°)	07	01.12.01
Sinfonizziamoci (didattica classe 2°)	05	01.11.01	Ascolto, penso... Immagino! (didattica classe 2°)	03	01.10.01
Traduzioni (didattica classe 2°)	02	15.09.01	Programmazione annuale (didattica classe 2°)	02	01.09.01
Verifiche finali (didattica classe 1°)	16	01.05.01	La melodia a pezzi 1 (didattica classe 1°)	14	01.04.01
La melodia a pezzi 2 (didattica classe 1°)	12	01.03.01	Alla scoperta del basso ostinato (didattica classe 1°)	10	01.02.01
Pianolandia	09	15.01.01	Alla scoperta del pedale 1 (didattica classe 1°)	08	01.01.01
Alla scoperta del pedale (didattica classe 1°)	05	01.11.00	Verifiche quadrimestrali (didattica classe 1°)	07	01.12.00
Melodia e armonia: un equilibrio perfetto 1 (didattica classe 1°)	03	01.10.00	Melodia e armonia: un equilibrio perfetto 2 (didattica 1°)	02	15.09.00
Programmazione annuale (didattica classe 1°)	01	01.09.00			

**SCUOLA ITALIANA MODERNA Ed. La Scuola – Brescia**

**Direttore:** Giorgio CHIOSSO **Comitato metodologia e didattica:** Giuseppe BERTAGNA, Bianca GRASSILLI, Cosimo LANEVE, Lanfranco ROSATI

*Gli articoli sotto riportati hanno come oggetto la formazione musicale di base e contengono prevalentemente indicazioni didattiche rivolte ai docenti formatori.*

Titolo dell'articolo	Pubblicazione		Titolo dell'articolo	Pubblicazione	
	n.	del		n.	del
Il suono al microscopio	18	Giu. 01	Musica: un laboratorio integrato	09	Gen. 05
Dalla terapia sonora all'apprendimento	15	15.04.03			

**MONDO ZERO3 La rivista per la prima infanzia - Ed. La Scuola – Brescia**

**Direttore responsabile:** Cesare SCURATI **Coordinatore:** Paolo Calidoni

*Gli articoli sotto riportati hanno come oggetto la formazione musicale di base e contengono prevalentemente indicazioni didattiche rivolte ai docenti formatori.*

Titolo dell'articolo	Pubblicazione		Titolo dell'articolo	Pubblicazione	
	n.	del		n.	del
Imprinting sonoro	4	gen/feb05	Crescere con i suoni		

**LA VITA SCOLASTICA Ed. Giunti – Firenze**

**Direttore:** Tullia COLOMBO, Mario DI RIENZO *Gli articoli sotto riportati hanno come oggetto la formazione musicale di base e contengono prevalentemente indicazioni didattiche rivolte ai docenti formatori.*

Titolo dell'articolo	Pubblicazione		Titolo dell'articolo	Pubblicazione	
	n.	del		n.	del
Musica	19	20.07.00	L'educatore musicale	18	20.06.00
La musica di base	08	01.01.00			



**Educare.it** (rivista on line) - **Direttore responsabile:** Amedeo Tosi

*Gli articoli sotto riportati hanno come oggetto la formazione musicale di base e contengono prevalentemente indicazioni didattiche rivolte ai docenti formatori.*

Titolo dell'articolo	Pubblicazione		Titolo dell'articolo	Pubblicazione	
	n.	del		n.	del
Educatore musicale... cercasil		Feb. 01	Funzione terapeutica della musica e musicoterapia		Feb. 01

**INNOVAZIONE E SCUOLA Ed. IRSSAE MARCHE – Ancona**

Titolo dell'articolo	Pubblicazione		Titolo dell'articolo	Pubblicazione	
	n.	del		n.	del
Musica e creatività	7/8	sett/ott97	Pedagogia e musica	8	Ott. 96

**L'ERBAMUSICA Ed. LABORATORIO DI MUSICOLOGIA APPLICATA – Milano**

Titolo dell'articolo	Pubblicazione		Titolo dell'articolo	Pubblicazione	
	n.	del		n.	del
Apprendista creativo – Educazione musicale nella globalità della formazione	28	ott/nov97	La pratica e la grammatica – Obiettivi strategici e linee comuni in tema di educazione musicale	24	ott/nov96

**INFANZIA Ed. La Nuova Italia – Firenze - Direttore: Piero BERTOLINI / Franco FRABBONI**

Titolo dell'articolo	Pubblicazione		Titolo dell'articolo	Pubblicazione	
	n.	del		n.	del
La programmazione musicale nella scuola dell'infanzia	8	apr. 97	musica? questione di metodi	4	nov/dic96
The wagner day	8	apr. 95	Lo sviluppo dei comportamenti creativi nella formazione musicale di base	5	gen.95
La formazione musicale nei nuovi orientamenti della scuola dell'infanzia	5	gen. 92			

*Il sottoscritto, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti e consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi degli artt. 483, 495, 496 del codice penale e delle leggi speciali in materia,*  
**DICHIARA**  
*ai sensi degli art. 46 e seguenti del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità*

*Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.Lgs. 196/2003 e s.m.i.*

*Si allega documento di riconoscimento*

Falconara m.ma, 27 novembre 2018

(FIRMA)