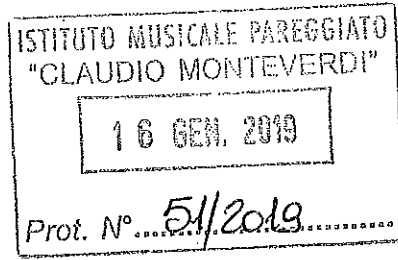
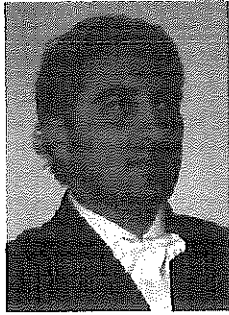
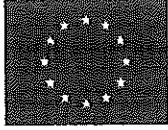
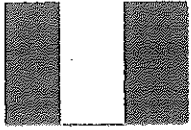


BREVE CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

| | |
|-----------------|--------------------|
| Nome | ANDREA DI GIOVANNI |
| Indirizzo | [REDACTED] |
| Telefono | [REDACTED] |
| E-mail | [REDACTED] |
| Sito Internet | [REDACTED] |
| Nazionalità | [REDACTED] |
| Data di nascita | [REDACTED] |

Andrea Di Giovanni è nato a Palermo nel 1978, pianista, compositore, direttore corale e d'orchestra, Sound Engineer, ha studiato presso il Conservatorio di musica di Stato "V.Bellini" di Palermo e il Conservatorio di musica di Stato "A.Scontrino" di Trapani, nel quale ha anche conseguito (Cum Laude) la laurea in Musica e Nuove Tecnologie (Sound Engineer) I Livello (Titolo Tesi: Acustica e Psicoacustica - Scenari Applicativi) e II Livello - specialistica (Titolo tesi: Pianoforte e Tecnologia). Studi coronati da eccellenti risultati. I docenti che lo hanno guidato nel percorso di studio sono stati: il M° Bolone, il M° Cellizza G. per il Pianoforte; il M° Ghiglione M. e il M° Bini G. per la Musica corale e Direzione; il M° Pittino M. e il M° Lanza S. per il corso di Composizione; il M° Spinnato G. e il M° Grassadonia L. per la Lettura della Partitura; il M° Sciajno D. per Musica e Nuove Tecnologie. Ha conseguito l'attestato europeo di specializzazione in Assistente di Studio in tecnologie audio presso l'Accademia Teatro alla Scala affiancato dai docenti Stefano Barzan e Massimo Mariani. Nel 2004 ha conseguito l'attestato europeo relativo al Corso di Avviamento e Perfezionamento Professionale per Maestri Collaboratori nel Teatro Lirico, organizzato dall'Ente Luglio Musicale (Tp), teatro lirico di tradizione, rivestendo i ruoli di maestro collaboratore di sala, al ballo, palcoscenico, luci, suggeritore, collaborando con direttori d'orchestra e registi quali: Janos Acs, Bruno Aprea, Roberto Tolomelli, Aldo Sisillo, Beppe De Tomasi, Mario Corradi, Sandro Santillo, per la realizzazione delle opere in cartellone: La Norma (V.Bellini), Attila (G.Verdi), Traviata (G.Verdi). Nello stesso anno è stato scritturato dall'Ente Luglio Musicale (Tp) in qualità di pianista, trenta concerti su un programma tratto da: Le Nozze di Figaro di W.A.Mozart, affiancato da un gruppo di voci liriche soliste. Ha partecipato a Master Class di direzione tenute dal M° Stanislaw Krawczynski, rettore della Academy of Music di Cracovia, dirigendo i "Drei Motetten Op.39 di Felix Mendelssohn-Bartholdy".

Ha partecipato a seminari di Semiotica Musicale, tenuti dal Prof. Eero Tarasti (professore di Musicologia presso l'Università di Helsinki, fondatore e presidente dal 1979 della Società finlandese di Semiotica, fondatore e direttore dell'Isi di Imatra dal 1988 e Presidente della IASS/AIS dal 2004). Ha partecipato a lezioni tenute dal M° Peter Maag, Daniel Oren, Maurizio Arena, presso il Teatro Massimo di Palermo. È stato scritturato dall'Ente Luglio Musicale (Tp) per la 57ª Stagione d'opera Lirica invernale 2004 in qualità di maestro collaboratore per le opere in cartellone: "Facciamo un'Opera: il piccolo spazzacamino" di B. Britten; "Le Nozze di Figaro" di W.A. Mozart. È stato assistente del M° R. Kettelson, M° Paul Hess, M° S. Orselli per il coordinamento del Corso di Avviamento e Perfezionamento Professionale musicale per cantanti lirici, organizzato dall'Ente Luglio Musicale per le stesse opere in cartellone quali: "Facciamo un'Opera - Il Piccolo Spazzacamino" di Benjamin Britten, e "Le Nozze di Figaro" di W. A. Mozart, collaborando altresì con i direttori d'orchestra quali: M° Grassadonia Luigi, M° Paul Hess e il regista F. Micheli. È stato scritturato dall'Ente Luglio Musicale (Tp) per la 58ª Stagione 2005 in qualità di maestro collaboratore per la produzione di "Andrea Chenier" (U. Giordano), collaborando con il direttore d'orchestra R. Tolomelli e il regista M. Corradi; "Un Ballo in Maschera" (G. Verdi) collaborando con il direttore d'orchestra B. Aprea e il regista M. Znaniecki; "Cavalleria Rusticana" (P. Mascagni) e "Pagliacci" (R. Leoncavallo), collaborando con il direttore d'orchestra S. Mercurio e il regista M. Corradi. È stato scritturato dall'Ente Luglio Musicale (Tp) per la 12ª Stagione Artistica 2006/2007 in qualità di maestro collaboratore e assistente alla regia, per l'opera "L'Arca di Noè" di B. Britten, collaborando con il direttore d'orchestra L. Grassadonia e il regista U. Cantone. È stato scritturato dall'Ente Lirico Teatrale Torre del Lago Puccini in qualità di assistent director per l'opera in cartellone Tosca (G. Puccini) della stagione 2007 (allestimento firmato da Igor Mitoraj), collaborando con il regista M. Corradi, il direttore d'orchestra Keri Lynn Wilson. Nel 2005 e nel 2006 ha lavorato come assistente tecnico audio, per eventi sonori, visuals, installazioni e Live performances per "XS (n.o.s.a) Not_only_sonic_acts" nella Galleria d'arti itinerante di Palermo -ANTITESI- Centro di autodocumentazione, ricerca e sviluppo interdisciplinare per l'arte nuova, presso la Galleria del San Saverio di Palermo. Partecipa a Concorsi Nazionali e Internazionali sia come pianista che compositore: Concorso Musicale Nazionale "Città di Modica" (sez. pianoforte solo); Concorso Internazionale di composizione "Strumenti di Pace" 2ª Edizione (Presid. E. Morricone) a Rovereto; Concorso Internazionale di composizione "Città di Udine", Concorso Nazionale di Composizione "F. Agnello" promosso dal CIDIM, Mario Nascimbene Award Concorso Internazionale per musica da film, The International Uno Klami Composition Competition (Finlandia), Pierrot Lunaire International Composition Competition (Vienna-Austria) etc, scrivendo per varie formazioni e in molteplici stili, dettati dalla sua poliedrica formazione culturale artistica. A Maggio 2010 ha collaborato con il M° S. Mirabelli presso la Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana in qualità di Maestro collaboratore per la realizzazione dell'opera "Walkure" di R. Wagner. Nel periodo compreso tra Maggio e Giugno 2010, è stato docente per il Master di I Livello in Musica Applicata al Cinema, presso il Conservatorio di Musica "N. Piccinni" di Bari, per le seguenti materie: Realizzazione di audio su sequenza filmica su sequencing audio-video e Musica Applicata al cinema. Il Conservatorio Niccolò Piccinni di Bari ha pubblicato un volume relativo al suddetto Master con i piani didattici dei singoli docenti e le tesi degli allievi. È stato relatore per le seguenti tesi riguardanti il suddetto Master: "Il ruolo della musica nel film "Aleksandr Nevskij"" di Sergej Michajlovic Eisenstein; "Rapporto tra musica ed azione filmica nella prima scena del film "C'era una volta il West"" di S. Leone - E. Morricone. Ad Aprile 2011 ha collaborato con il M° S. Mirabelli presso la Fondazione Teatro Massimo di Palermo, in qualità di M° collaboratore per la realizzazione dell'Opera in cartellone "The Greek Passion" di B. Martinù. Ad Aprile 2012 è stato selezionato dall'Accademia Teatro alla Scala, per il progetto "Digit Ars", finanziato dall'Unione Europea-Fondo Sociale Europeo. Nel 2012 ha organizzato presso il chiostro del comune di Piadena (CR) in qualità di pianista e direttore musicale, il concerto "The Phantom of the Opera" con voci liriche soliste, orchestra e attrice di prosa. A Settembre 2015 pianista al concerto lirico presso Teatro Comunale "Mauro Pagano" di Canneto sull'Oglio (Mn) È stato docente di pianoforte presso l'Istituto Musicale "Navarra" di Gela- CI (associato a ISSM A. Toscanini di Ribera). Nel 2016 è tra i finalisti all'International Composition Competition "FILM MUSIC 2016" organizzato dall'Associazione "Ravel". È stato

docente di pianoforte presso la scuola Civica Comunale di Musica "Il Ritornello" di Piadena- Cremona. E' fondatore, direttore Artistico e Musicale del Concorso Internazionale di Musica da Camera giunto alla 6^a Edizione e del Concorso Internazionale di Musica "Classic Artists on line". E' componente dell' Ensemble barocca dell'Associazione Musicale "Musica della sera" sita in Via Veneto, 14 90144 Palermo, l'Ensemble si esibisce nei più bei siti del Barocco siciliano effettuando anche registrazioni per la RAI. E' docente a contratto di Acustica Musicale presso L'Istituto Superiore di Studi Musicali "Monteverdi" di Cremona. E' docente di Laboratorio Corale, Informatica Musicale, Acustica Musicale e Psicoacustica, Laboratorio Strumentale, Musica d'insieme e improvvisazione, Pianoforte funzionale, al Corso Triennale di Musicoterapia presso il Conservatorio di Musica L. Campiani di Mantova. E' docente di Acustica Musicale e Psicoacustica presso il Conservatorio N. Paganini di Genova. Nel 2017-2018 dirige il coro l'Orchestra giovanile Toscanini di Chiari (BS) in occasioni delle festività natalizie e chiusura dell'anno accademico. E' Presidente dell'Associazione Musicale "Stanze dell'Arte" Suona e compone generi differenti che spaziano dalla musica classica alla musica leggera (jazz, blues etc.) contemporanea, elettroacustica sperimentale ed elettronica, e possiede ottime capacità nell'improvvisazione musicale. Si esibisce sia come pianista, collaborando con diverse formazioni cameristiche, che direttore corale e d'orchestra presso varie associazioni e teatri distribuiti nel territorio nazionale e internazionale. Realizza progetti di installazioni d'arte multimediale interattiva. Ha in attivo diverse pubblicazioni sia di carattere compositivo che didattico.