

Raffaele Cortesi, dopo gli studi classici, si è diplomato a 18 anni con il massimo dei voti al Conservatorio “Arrigo Boito” di Parma dove attualmente è impegnato come Docente. Si è perfezionato successivamente con Sergio Perticaroli (Mozarteum di Salisburgo), Roberto Cappello, Piero Guarino, Joerg Demus, Dalton Baldwin e Bruno Canino. Premiato in numerosi concorsi, si è esibito per prestigiose istituzioni e teatri quali Teatro alla Scala di Milano, Accademia di S.Cecilia e Università La Sapienza di Roma, Teatro San Carlo di Napoli, Festival Rossini di Pesaro, Dresdner Musikfestspiele, Teatro Monumental di Madrid, St.John’s Smith Square di Londra, Kissinger Sommer, Schloss Festspiele Ettlingen, BSI Engadin Festival, Hofburg di Vienna, Ima Hall, Bunka Kaikan, Suntory Hall (Tokyo), Symphony Hall (Osaka), Seoul Arts Center e altri.

Ha accompagnato in recital famosi cantanti, fra i quali: Raina Kabaivanska, Sonia Ganassi, Barbara Frittoli, Giuseppe Sabbatini, Renato Bruson, Leo Nucci.

Michele Pertusi (con il quale ha inciso le liriche di Verdi), e ha collaborato con solisti quali Danilo Rossi, Simonide Braconi, Rino Vernizzi, Alberto Negroni, Jan Vogler, Mira Wang.

Ha registrato per RaiRadio3, Tsi, Zdf, Radio Clàsica, Nhk, Kbs, Arte ed ha inciso la *Petite Messe Solennelle* di Rossini con il Coro da camera di Praga diretto da Romano Gandolfi (Discover), parafrasi verdiane con il clarinetista Corrado Giuffredi (Aura) e arie italiane con il tenore Shigehiro Sano; per Tactus le liriche da camera inedite di Arturo Toscanini, l’integrale delle melodie di F.P.Tosti su testi di G.D’Annunzio con il basso Michele Pertusi (in uscita nel 2019) e le liriche degli anni parigini di A.Casella.

Ha collaborato con i teatri di Parma, Bologna, Genova, Verona, Siviglia, Lisbona, Nederlandse Opera, Dijon, e Concorsi Internazionali di Canto quali il “Verdi” di Busseto, “Neue Stimmen”, “G.Di Stefano”, “R.Tebaldi” e “R.Zandonai”. Nell’ambito del Festival Verdi ha curato la prima esecuzione assoluta dell’*Album Piave* e de *Il Corsaro* di Giovanni Pacini. Ha tenuto Masterclasses per l’Universität für Musik und darstellende Kunst di Vienna, il Tokyo College of Music, l’Haydn Konservatorium di Eisenstadt, la Gnesins Academy of Music di Mosca, la Scuola dell’Opera Italiana di Bologna, il Teatro Lirico Sperimentale “A.Belli” di Spoleto.