

## ISSM di CREMONA "Claudio Monteverdi"

## CANTO - DC SL06

<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	<p>Al conseguimento del titolo i Diplomat Accademici di II livello in CANTO hanno sviluppato:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* personalità artistica e elevato livello professionale che consente loro di realizzare ed esprimere i propri concerti artistici;</li> <li>* una buona conoscenza di stili e tecniche vocali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti;</li> <li>* capacità;</li> </ul> <p>di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo;</p> <p>di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in gruppi cameristici e in teatro nell'interpretazione di un ruolo d'opera;</p> <p>di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione;</p> <p>di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico;</p> <p>di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concerti artistici;</p> <p>di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti, anche in staff con esperti di altre aree artistiche, nel contesto del teatro musicale o del mondo produttivo.</p>
<b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Canto per il repertorio lirico</li> <li>- Canto per il repertorio cameristico</li> <li>- Canto in formazioni corali da camera</li> <li>- Canto in formazioni corali sinfoniche</li> <li>- Canto in formazioni corali liriche</li> </ul>

## PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
<b>ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE</b>	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Analisi delle forme compositive I	LG	36	114	150	6	24%	E	6
<b>ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI</b>	Discipline interpretative	CODI/23	CANTO	Prassi esecutive e repertorio per canto - I	LI	30	420	450	18	7%	E	30
	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01	TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica I	LG	36	114	150	6	24%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	LG	24	126	150	6	24%	ID	
<b>ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI</b>	Discipline musicologiche	CODM/07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Drammaturgia musicale	LC	20	55	75	3	27%	E	9
	<i>A scelta fino a 6 crediti</i>											
		COCM/02		Tecniche e strategie di comunicazione multimediale	LC	18	57	75	3	27%	ID	
		COCM/03		Progettazione di eventi e/o prodotti culturali e di spettacolo dal vivo	LC	18	57	75	3	27%	ID	
	Discipline interpretative	CODI/23	CANTO	Trattati e metodi	LC	20	55	75	3	27%	ID	
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/16	CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO	Laboratorio di musica rinascimentale e barocca	LA	24	51	75	3	32%	ID	
	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01	TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	Laboratorio di regia del teatro musicale	LA	24	51	75	3	32%	ID	
	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01	TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	Laboratorio di dizione e recitazione	LA	24	51	75	3	32%	ID	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	PRATICA PIANISTICA	Tecniche fondamentali di accompagnamento pianistico	LA	18	57	75	3	24%	ID	
Discipline didattiche	CODD/07	TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA CORPOREA	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	LA	24	51	75	3	32%	ID		
Discipline musicologiche	CODD/06	ANTROPOLOGIA	Metodologie d'indagine storico-musicale	LC	36	114	150	6	24%	E		
<b>ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE</b>				(possibile scelta materie 24 crediti)				300	12	0%		12
<b>ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA</b>	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	18	57	75	3	24%	E	3
<b>TOTALE CREDITI I ANNO</b>												<b>60</b>

SECONDO ANNO - DC SL06

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE												6
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia del Teatro musicale	LG	36	114	150	6	24%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/23	CANTO	Prassi esecutiva e repertori II	LI	30	420	450	18	7%	E	30
	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01	TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica II	LG	36	114	150	6	24%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	LG	24	126	150	6	24%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	A scelta per un totale di 9 crediti											
		COCM/02		Tecniche e strategie di comunicazione multimediale	LC	18	57	75	3	27%	ID	9
		COCM/03		Progettazione di eventi e/o prodotti culturali e di spettacolo dal vivo	LC	18	57	75	3	27%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Drammaturgia musicale II	LG	24	51	75	3	32%	E	
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/16	CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO	Laboratorio di musica rinascimentale e barocca	LA	24	51	75	3	32%	ID	
	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01	TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	Laboratorio di regia del teatro musicale	LA	24	51	75	3	32%	ID	
	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01	TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	Laboratorio di dizione e recitazione	LA	24	51	75	3	32%	ID	
	Discipline teorico-analitiche-pratiche	COTP/03	PRATICA PIANISTICA	tecniche fondamentali di accompagnamento pianistico	LA	18	57	75	3	24%	ID	
	Discipline didattiche	CODD/07	TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA CORPOREA	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	LA	24	51	75	3	32%	ID	
Discipline musicologiche	CODD/06	ANTROPOLOGIA	Metodologie d'indagine storico-musicale	LC	36	114	150	6	24%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				(possibile scelta materie 24 crediti)				150	6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE												9
TOTALE CREDITI II ANNO												60