

# ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

## “CLAUDIO MONTEVERDI” DI CREMONA

**Biennio Sperimentale di II Livello**  
*Second level two years course*

Indirizzo interpretativo – compositivo  
*Interpretative-compositive oriented*

### PIANOFORTE

*Piano*

#### • **PERCORSO FORMATIVO**      *LEARNING PROCESS*

Legenda: nella prima colonna di ogni tabella è indicata la disciplina; nella seconda colonna i Crediti Formativi; nella terza colonna le ore di lezione; nella quarta colonna gli esami  
*In the first column: subjects in the second column: ECTS credits; in the third the hours of lesson, in the fourth the exams.*

**Attività formative di base - COMUNI A TUTTI I PERCORSI FORMATIVI**  
*Basic educational activities - COMMON TO ALL LEARNING PROCESSES*

| <b>I annualità</b> 1 <sup>st</sup> year  |           |                  |                |
|--|-----------|------------------|----------------|
| Esami da sostenere: 2 (1 obbligatorio, 1 a scelta dello studente tra quelli indicati con * )<br><i>Exams to pass: 2 (1 mandatory, 1 to be chosen among those with *)</i> |           |                  |                |
| DISCIPLINE <i>Subjects</i>   | CFA/ECTS  | ORE <i>Hours</i> | ESAMI<br>Exams |
| Analisi delle forme compositive I<br><i>Analysis of musical forms I</i>  | 5         | 40               | 1              |
| * Storia ed estetica della musica<br><i>History and Estethics of Music I</i>   | 5         | 30               | 1              |
| * Storia del teatro musicale<br><i>History of musical Theatre</i>  | 5         | 30               | 1              |
| <b>Totale</b>  | <b>10</b> | <b>70</b>        | <b>2</b>       |
| <b>II annualità</b> 2 <sup>nd</sup> year   |           |                  |                |
| <i>Esami da sostenere: 1</i><br>Exams to pass: 1   |           |                  |                |
| Analisi delle forme compositive II<br><i>Analysis of musical forms II</i>  | 5         | 40               | 1              |
| <b>Totale</b>  | <b>5</b>  | <b>40</b>        | <b>1</b>       |

# ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

## “CLAUDIO MONTEVERDI” DI CREMONA

**Biennio Sperimentale di II Livello**  
*Second level two years course*

Indirizzo interpretativo – compositivo  
*Interpretative-compositive oriented*

### PIANOFORTE

#### *Piano*

**Altre attività formative**  
*Other educational activities*

COMUNI A TUTTI I PERCORSI FORMATIVI  
COMMON TO ALL LEARNING PROCESSES

| <b>I annualità</b>   |          |           |   |
|--|----------|-----------|---|
| Informatica musicale**<br><i>Musical Informatics**</i>   | 2        | 20        | 1 |
| Lingua straniera**<br><i>Foreign language**</i>  | 2        | 20        | 1 |
| Stages e altre attività formative anche esterne a scelta dello studente<br><i>Stages and elective educational activities (also external)</i> | max 5    | n.d.      | - |
| Tirocinii relativi all'indirizzo<br><i>Traineeships concerning the keyboard department</i>   | max 5    | n.d.      | - |
| <b>Totale</b>  | <b>5</b> | <b>20</b> |   |

| <b>II annualità</b>  |          |           |   |
|--|----------|-----------|---|
| Informatica musicale**<br><i>Musical Informatics**</i>   | 2        | 20        | 1 |
| Lingua straniera**<br><i>Foreign language**</i>  | 2        | 20        | 1 |
| Stages e altre attività formative anche esterne a scelta dello studente<br><i>Stages and elective educational activities (also external)</i> | max 5    | n.d.      | - |
| Tirocinii relativi all'indirizzo<br><i>Traineeships concerning the keyboard department</i>   | max 5    | n.d.      | - |
| <b>Totale</b>  | <b>5</b> | <b>20</b> |   |

**\*\*Durante il biennio sarà obbligatorio sostenere l'esame relativo ad una annualità**

**\*\*During the two years it is compulsory to pass the exam relative to one year**

# ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

## “CLAUDIO MONTEVERDI” DI CREMONA

**Biennio Sperimentale di II Livello**  
**Second level two years course**

Indirizzo interpretativo – compositivo  
*Interpretative-compositive oriented*

### PIANOFORTE - *Piano*

| <b>I ANNUALITÀ</b> <span style="float: right;"><i>1<sup>st</sup> year</i></span>  |           |              |          |
|---|-----------|--------------|----------|
| <b>ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI</b> <i>Specific learning activities</i>   |           |              |          |
| <i>Esami da sostenere: 3 (2 obbligatori + 1 a scelta tra quelli indicati con *)</i><br><i>Exams to pass: 3 (2 mandatory, 1 to be chosen among those with *)</i>                       |           |              |          |
| Prassi esecutiva e repertorio I<br><i>Performance practices and repertoires I</i>   | 19        | 27           | 1        |
| Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale I<br><i>Ensemble and chamber music, vocal and instrumental I</i>   | 8         | 24           | 1        |
| * Il repertorio per pianoforte e orchestra I<br><i>*Piano and orchestra repertoire I</i>  | 8         | 24           | 1        |
| * La letteratura per pianoforte a quattro mani e due pianoforti I<br><i>*Literature for four hands piano duet and two pianos I</i>  | 8         | 24           | 1        |
| <b>Totale</b>   | <b>35</b> | <b>75</b>    | <b>3</b> |
| <b>ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI</b> <i>Integrative and related learning activities</i>   |           |              |          |
| <i>Esami da sostenere: 2 ( 2 discipline con esame + 1 o 2 laboratori, a scelta dello studente)</i><br><i>Exams to pass: 2 (2 mandatory + 1 or 2 labs to be chosen by the student)</i> |           |              |          |
| Metodi, repertorio e didattica dello strumento<br><i>Methods, Repertoires and teaching of singing</i>   | 4         | 30           | 1        |
| Tecniche di trascrizione ed elaborazione pianistica<br><i>Piano transcription and elaboration techniques</i>  | 4         | 30           | 1        |
| Organologia - <i>Organology</i>   | 4         | 30           | 1        |
| Semiografia della musica contemporanea<br><i>Contemporary music semiography</i>   | 3         | 25           | 1        |
| Prassi esecutiva su pianoforti d'epoca<br><i>Performance practice on ancient pianos</i>   | 3         | 25           | 1        |
| Tecniche della comunicazione e management musicale<br><i>Techniques for communication and musical management</i>  | 3         | 25           | 1        |
| Diritto e legislazione dello spettacolo<br><i>Law and legislation for performing arts</i>   | 3         | 25           | 1        |
| Laboratorio di liederistica I - <i>Lied laboratory I</i>  | 2         | 20           | -        |
| Pratica del basso continuo I - <i>Continuo practice I</i>   | 2         | 20           | -        |
| Laboratorio di formazione orchestrale I<br><i>Orchestra laboratory I</i>  | 2         | 20           | -        |
| Laboratorio di tecnica della direzione<br><i>Conducting technique laboratory</i>  | 2         | 20           | -        |
| Laboratorio di improvvisazione e composizione I<br><i>Improvisation and composition laboratory I</i>  | 2         | 20           | -        |
| Laboratorio di tecnica dell'ornamentazione<br><i>Ornamentation technique laboratory</i>   | 2         | 20           | -        |
| Tecniche di controllo corporeo<br><i>Body control techniques</i>  | 2         | 20           | -        |
| Laboratorio di bibliografia e biblioteconomia musicale<br><i>Music bibliography and library science laboratory</i>  | 2         | 20           | -        |
| <b>Totale</b>   | <b>10</b> | <b>80/90</b> | <b>2</b> |

# ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

## “CLAUDIO MONTEVERDI” DI CREMONA

**Biennio Sperimentale di II Livello**  
*Second level two years course*

Indirizzo interpretativo – compositivo  
*Interpretative-compositive oriented*

### PIANOFORTE - *Piano*

| <b>II ANNUALITÀ - 2<sup>nd</sup> year</b>   |           |              |          |
|---|-----------|--------------|----------|
| <b>ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI - <i>Specific learning activities</i></b>   |           |              |          |
| <i>Esami da sostenere: 3 (2 obbligatori + 1 a scelta tra quelli indicati con *)</i><br><i>Exams to pass: 3 (2 mandatory, 1 to be chosen among those with *)</i> |           |              |          |
| Prassi esecutiva e repertorio II<br><i>Performance practices and repertoires II</i>   | 18        | 27           | 1        |
| Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale II<br><i>Ensemble and chamber music, vocal and instrumental II</i>   | 6         | 24           | 1        |
| * Il repertorio per pianoforte e orchestra II<br><i>*Piano and orchestra repertoire II</i>  | 6         | 24           | 1        |
| * La letteratura per pianoforte a quattro mani e due pianoforti II<br><i>*Literature for four hands piano duet and two pianos II</i>                            | 6         | 24           | 1        |
| <b>Totale</b>   | <b>30</b> | <b>72</b>    | <b>3</b> |
| <b>ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI</b>  |           |              |          |
| <i>Esami da sostenere: 2 ( 2 discipline con esame + 1 o 2 laboratori, a scelta dello studente)</i>  |           |              |          |
| Tecniche di trascrizione ed elaborazione pianistica<br><i>Piano transcription and elaboration techniques</i>  | 4         | 30           | 1        |
| Metodi, repertorio e didattica dello strumento<br><i>Methods, repertoires and teaching of singing</i>   | 4         | 30           | 1        |
| Organologia - <i>Organology</i>   | 3         | 25           | 1        |
| Prassi esecutiva su pianoforti d'epoca<br><i>Performance practice on ancient pianos</i>   | 3         | 25           | 1        |
| Tecniche della comunicazione e management musicale<br><i>Techniques for communication and musical management</i>  | 3         | 25           | 1        |
| Semiografia della musica contemporanea<br><i>Contemporary music semiography</i>   | 3         | 25           | 1        |
| Tecniche della comunicazione e management musicale<br><i>Techniques for communication and musical management</i>  | 3         | 25           | 1        |
| Diritto e legislazione dello spettacolo<br><i>Law and legislation for performing arts</i>   | 3         | 25           | 1        |
| Laboratorio di liederistica II - <i>Lied laboratory II</i>  | 2         | 20           | -        |
| Pratica del basso continuo II - <i>Continuo practice II</i>   | 2         | 20           | -        |
| Laboratorio di tecnica dell'ornamentazione<br><i>Ornamentation technique laboratory</i>   | 2         | 20           | -        |
| Laboratorio di formazione orchestrale II<br><i>Orchestra laboratory II</i>  | 2         | 20           | -        |
| Laboratorio di improvvisazione e composizione II<br><i>Improvisation and composition laboratory II</i>  | 2         | 20           | -        |
| Laboratorio di bibliografia e biblioteconomia musicale<br><i>Music bibliography and library science laboratory</i>  | 2         | 20           | -        |
| Laboratorio di tecnica della direzione<br><i>Conducting technique laboratory</i>  | 2         | 20           | -        |
| Tecniche di controllo corporeo - <i>Body control techniques</i>   | 2         | 20           | -        |
| <b>Totale</b>   | <b>10</b> | <b>80/90</b> | <b>2</b> |

|  |           |  |          |
|--|-----------|--|----------|
| <b>Prova finale - <i>Final examination</i></b> | <b>10</b> |  | <b>1</b> |
|--|-----------|--|----------|