

Corso di:

Teoria dell'armonia e analisi I, II, III (rivolto a tutti gli allievi)

Docente: Prof. Giuseppe Caffi

Lezioni: collettive

Ore di frequenza: 32 per ogni singola annualità.

Crediti formativi: 4 crediti per ogni annualità.

Il corso prevede un esame per ogni annualità.

*I Annualità.*

Obiettivi:

Consolidamento ed approfondimento delle nozioni di armonia tonale già acquisite.

Ricerca mediante l'analisi armonica di brani d'autori importanti delle funzioni principali dell'armonia tonale con ulteriore interpretazione ragionata dei procedimenti riguardanti il collegamento degli accordi e della condotta delle parti.

Approfondimento riguardo il procedimento della modulazione armonica intesa sia dal punto di vista tecnico che storico.

Contenuti:

- 1) Esercitazioni collettive ed individuali sulla realizzazione di percorsi armonici guidati (bassi d'armonia) di differente difficoltà interpretativa e contenenti in vario modo tutti gli artifici armonici presenti nella letteratura musicale sino all'ottocento.
- 2) Analisi collettiva ed individuale di alcuni dei corali in stile "bachiano"
- 3) Analisi di brani tratti dalla letteratura musicale del 700' 800' con particolare riguardo alla letteratura per pianoforte.
- 4) Esercitazione collettiva ed individuale nella composizione di brevi preludi modulanti per pianoforte contenenti in vario modo i procedimenti modulanti individuati nella letteratura d'autore.

Programma d'esame:

- 1) Realizzazione a tavolino di un percorso armonico guidato
- 2) Analisi scritta e orale di un brano tratto dalla letteratura coralistica
- 3) composizione di un breve preludio modulante a quattro parti reali.

*II Annualità*

Obiettivi:

Mediante l'analisi dei modelli "bachiani" di corali luterani ricerca ed individuazione di uno stile sobrio ed elegante sia nella forma che nell'armonia scevro di ridondanze e di accademismi.

#### Contenuti:

- 1) Esercitazione collettiva ed individuale nella composizione su canto dato di brevi corali nello stile luterano contenenti parte degli artifici armonici e dei caratteri tipici del genere.
- 2) Esercitazione collettiva ed individuale nell'interpretazione funzionale di melodie di media difficoltà e di differente stile appartenenti a generi diversi.
- 2) Esercitazione collettiva ed individuale nell'analisi di brani appartenenti alla letteratura degli strumenti ad arco e a tastiera del periodo barocco e classico.

#### Programma d'esame:

- 1) Armonizzazione a tavolino di una semplice melodia di corale utilizzando gli "elementi lessicali" acquisiti ed approfonditi durante il corso.
- 2) Analisi scritta ed orale di una composizione del periodo barocco o classico per strumenti ad archi o tastiera.

#### *III Annualità:*

##### Obiettivi:

Il terzo corso si prefigge di rendere l'allievo in grado di armonizzare un corale in stile luterano realizzando una imitazione stilistica.

Mediante la visione di melodie d'autori classici e romantici, durante il terzo corso, lo studente esplorerà le possibilità armoniche e formali di frequente utilizzo nella letteratura.

#### Contenuti:

- 1) Esercitazione collettiva ed individuale nella armonizzazione di melodie di corale contenenti tutti gli elementi stilistici propri del genere.
- 2) Esercitazione collettiva ed individuale nell'analisi di un brano tratto dalla letteratura del periodo romantico per pianoforte solo o altro strumento.

#### Programma d'esame:

- 1) Armonizzazione di una melodia di corale con particolare riguardo alla forma ed allo stile armonico impiegati.
- 2) Analisi scritta ed orale di un brano tratto dalla letteratura romantica.